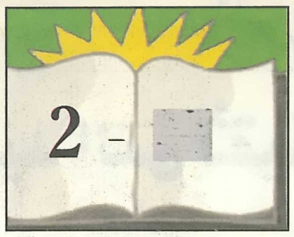
الحديث

الاربعاء
٢٤شعبان ١٤٢٦
٦مهر ١٣٨٤
العدد ٤٦
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
٢٨ أيلول ٢٠٠٥



هل اللغة العربية هى أم اللغات فى العالم ؟
الصفحه٢



التقاليد التى تُقيّدنا
كيف نكسرها؟
الصفحه ٢



مع
المبدعين
الصفحه ۴

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

نظام التعليم و ازدواجيه المعايير

ابوياسمين الجابرى

(بمناسبه بدايه العام الدراسى الجديد فى ايران)

كما يعلم الجميع ، ان التعليم و التعلم هما من اهم المكونات التربويه التى يؤكد عليها الدين الاسلامى و جميع الاديان و المذاهب .كما جائت فى المصادر الاسلاميه (القران و السيره) فى هذا الشأن تاكيدات و ارشادات عديده تحث على الاهتمام بالتعليم و طلب العلم و تؤكد على اهميه مكانتهما فى مسيره رقى و تقدم المجتمعات و خروجها من ظلمه الجهل و التخلف . لا ارى ضروره لبيان ما جاء فى هذه المصادر دليلا على ما اقول ، لانه امر لا يحتاج الى اقامه براهين و يعترف به الجميع .

و لكن مع هذا ، يعانى نظام التربيه و التعليم فى ايران من مشاكل و امراض عديده دبت و انتشرت فى جميع انظمته و اجزائه التى تقوم بمهمه التربيه و التعليم و ترتبط به بشكل مباشر او غير مباشر .

جعلت هذه الامراض الفاتكه و الخطره على المجتمعات ، هيكل و جسم نظام التعليم و التربيه فى

ايران ، هيكلا كسولا ، ذا خمود ، بطىء الحركه ، قليل الانتاج ، منفعل ، فاقد الثقه بالنفس ،

لم و لن يحقق طموح و آمال خبراء التعليم و التربيه و الاساتذه و المدرسين و لا توقعات المجتمع من هذا النظام التعليمى التقليدى الذى اخذ يتجه نحو الخراب اكثر فاكثر .

ان اهم و اكبر المعانات و المشاكل الذى يعانى منها نظام التربيه و التعليم فى ايران هى النظره الخاطئه و السلبيه و الغير منصفه لهذا النظام من قبل المسؤولين و المخططين لامور البلد حيث تعتبر منظمه التربيه و التعليم لدى هؤلاء ، منظمه مستهلكه لاموال و ثروات البلد دون ان تقدم ريالا للمجتمع. اذن لاضروره لاهدار و ضياع الاموال و الميزانيه على دائره لا تجدى شيئا الا الاستهلاک .

لذلک نرى ان هذه المنظمه لا تتمتع بميزانيه كافيه لتستطيع ان تقدم و تحقق ما هو المطلوب منها كما

يرام ، وبائت و لحد الان غالبيه المخططات و المشاريع التربويه و التعليميه التى يقدمها خبراء التعليم

بعد دراسات طويله تستهلک الاموال و الوقت ، بائت بالفشل . لان البعض يريد اقامه البناء الحصين الذى تتصوره احلامه اللاواقعيه على اسس و قواعد ضعيفه و على خرائب لا تتحمل البناء . فكلما

اعدّوا الالات و المعدات للبناء، تراجعوا عن مشروعهم نصف الطريق او لم يلقى الترحيب الكافى من قبل عمّال البناء .

نستطيع تقسيم العوامل و الاسباب التى تؤثر مباشره باعاقه عمليه التربيه و التعليم وجعلها غير مجديه و مفيده الى عده اسباب رئيسيه :

١ . المعلمون و المدرسون :

الف - مشاكلهم المعيشيه و الماليه و افتقادهم للاحترام و المكانه اللازمه فى المجتمع اثر هذه المشاكل و الاحتياجات و نظره المسؤولين الغير صائبه و لا العادله لمكانتهم و قضاياهم.

ب -كفائتهم العلميه و التربويه الغير كافيه (فى غالب الامر) للقيام بمهامهم اثر اللانظميه و المعايير اللاعلميه فى اختيار المعلمين و عدم اهتمام متولين الامر بالتخصصيه و مستوى دراساتهم و شهاداتهم العلميه و عدم اقامه دورات تعليميه تخصصيه مفيده تزيد من مؤهلاتهم .

٢ . الكتب الدراسيه و المناهج التعليميه :

الف - المناهج التعليميه التقليديه و الغير متماشيه مع احتياجات العصر الحالى

ب - المناهج الحديثه الغير واقعيه التى لا تتحقق اهدافها و لا تتماشى مع الظروف و المشاكل الحاليه و لا تلقى بترحيب المعلمين و لا التلاميذ .

ج -الكتب الدراسيه العديده و الكثيره التى تزيد من ثقل برنامج الطالب و المعلم فى المدرسه و البيت وتقلل من نتيجه التعليم .

د - عدد دروس و فصول الكتب الدراسيه و اختيارها الغير مناسب .

ه -اساليب و طرق الاختبارات و الامتحانات و قوانين الرد او النجاح نهايه العام الدراسى .

و - المشاكل الخاصه التى تتعلق بالاطفال الذين يعانون من ازدواجيه اللغه اعنى لغه الام و اللغه الرسميه . مثلا الاطفال العرب ما تسبب بانخفاض مستوى دراستهم و درجاتهم

٣ . المدارس و الصفوف و محيط التعليم:

الف -قله عدد المدارس و الصفوف المدرسيه و عدم تناسبها مع عدد الطلاب.

ب -صغر مساحه المدارس و الصفوف و عدم تلبيتها لتنوع البرامج التربويه و التعليميه

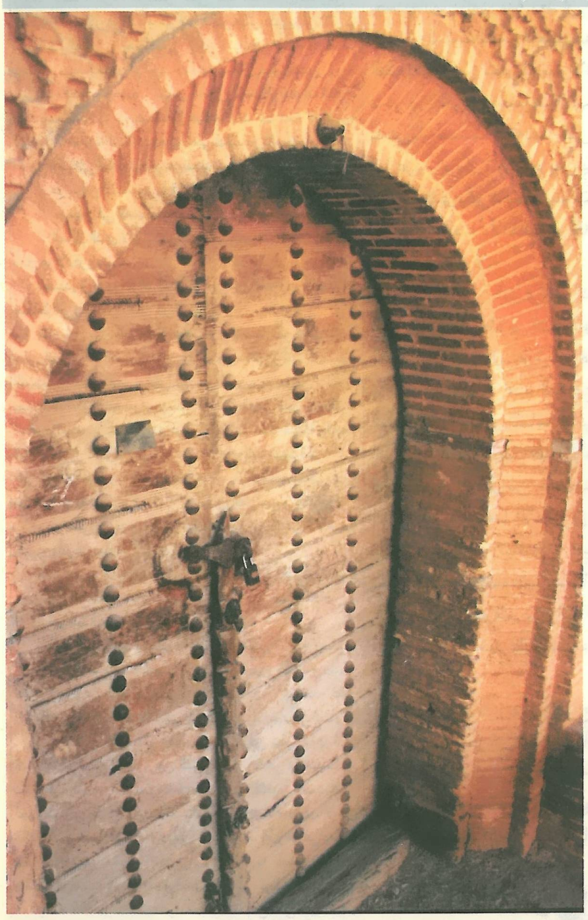
ج - اختيار موقع المدرسه و ظاهر المدرسه و صفوفها و كيفيه الاهتمام بالنظافه و الامان .

د -امكانيات و تجهيزات المدارس و الصفوف للمعلمين و الطلاب .

هناک اسباب عديده اخرى لا مجال هنا لتفصيلها . ولكن ارى ان هناک عامل عام و اساسى فى كثير من المشاكل و المعانات الموجوده فى البلد و هو الازدواجيه فى المعايير. وتبقى اسباب اتخاذ هذا المنهج لاداره الامور سؤالا مطروحا قابل للنقاش انه لماذا يعمل المسؤولون و اصحاب القرار فى كثير من الاحيان و المجالات (وهنا فى مجال التربيه و التعليم)خلاف ما يعتقدون او يدعون الاعتقاد و الايمان به و يتخذون اسلوبا و سلوكا و معيارا آخر خلاف ما قنن فى الدستور و القوانين و وفق تعاليم الدين الاسلامى الحنيف ؟لو كان البنيان و الاساس فى ايران الاسلاميه و المعيار هو العمل وفق مناهج الاسلام و النبى و الائمه الاطهار (ع) الذين يؤكدون على مكانه التربيه و التعليم فى المجتمع الاسلامى ، فلماذا يتخذ المسؤولون فى هذا المجال معيارا آخر للعمل و هو اهمال امر التربيه و التعليم ؟ لا اظن ان هذا المنهج اى ازدواجيه المعايير ، ينتهى بالفلاح الدنيوى و الاخروى .

بعد عثور المنقبين و الاثريين على عبادان القديمة

تخرج المدينة من تحت انقاضها



اكد على حاچم بچارى، مدير دائرة التراث الثقافى و السياحة لمدينتى آبادان و خرمشهر لوكاله ايسنا الخبرية ان المنقبين و الخبراء الاثريين لم يكملوا بحوثهم بعد .وكل ما يقال فى هذ ا الصدد بحاجه الى مزيد من المعلومات التى تتوفر من خلال التنقيب. ويجب اعتبارها مجرد فرضيات علمية.

و اضاف السيد على حاچم بچارى، ان مدينة القديمة تبعد عن المدينة الحالية ١٠كيلومترات شماليا. وتقع بالقرب من مزار النبى خضر(ع).

ويجدر بالذكر ان المدينة لها عراقتها فى التاريخ الاسلامى. حيث اطلق المسلمون عليها هذا الاسم عند فتحها. و كانت تعرف بكثرة مساجد ها و دور العبادة فيها. دخلت المدينة حيز الامثال العربية. فجاء المثل المعروف:(ليس وراء عبادان قريه). ربما لانها كانت تقع فى اقصى نقطة للعالم العربى.

دخلت المدينة تاريخها الجديد بعد تاسيس مصفاه النفط فيها. وتحولت الى مدينة صناعية منفتحه على جميع بلدان العالم .مما جعلها تعد المدينة الثانية بعد العاصمه طهران .تضررت المنشائات النفطية اثرالحرب المفروضة و هاجرها سكانها بعد ما احرقت نيران الحرب الاخضرو اليابس .

و مازالت تعانى من اثارالحرب المدمرة و تحن الى عصرها الذهبى. عسى ان تلقى العناية من قبل المسؤولين و المعنيين بالامر.

نيو اورلين ؛ المدينه التى تركت جثث اهاليها فى الشوارع

فى قبر صغير لايصلح الا لفتره قصيره، فى احدى شوارع مدينه "نيو اورلين" الاميركيه ترقد جثه السيده "فيرا سميث" . مواطنه اميركيه عاديه حالها حال الكثير من سكان المدينه ممن لم يتمكنوا من النجاه من اعصار "كاترينا" لانهم فقراء. تركت "فيرا" تواجه مصيرها المأساوى لوحدها حيث المياه تحيط بها من كل جانب. مأساه هذه السيده وعشرات الالاف من اهالى مدينه "نيو اورلين" تبين الفارق الهائل الذى يعيشه المجتمع الاميركى فى الوقت الراهن.

بالطبع السيده "سميث" عاشت حياتها كأى امرأه اخرى و لكن هناک امر مؤكد وهو انها قضت نحبها بشكل مهين. لقت مصرعها عندما ضرب اعصار "كاترينا" الرهيب مدينتها حيث انتاب الفزع والرعب الاهالى. فرقدت جثتها لخمسه أيام بلياليها فى احدى تقاطعات المدينه تحت انقاض الاشجار واغصانها. لم يتمكن احد لا زوجها و لا جيرانها من اقناع السلطات بنقلها الى مكان آخر و دفنها بصوره لائقه.

فى نهايه المطاف وبعد ان تفسخت جثتها و تعفنت اقدم ذويها على دفنها فى قبر صغير لا يصلح الا لفتره مؤقته . و قام احد الاهالى بوضع قطه بلاستيكيه بيضاء على التراب الذى يغطيها و كتب عليها هنا ترقد "فيرا" فليكون الله بعوننا.

ان الاغلبيه الساحقه من ابناء الشعب الاميركى الذين قتلهم الاعصار او تضرروا منه، هم من الطبقه التى تنتمى اليها "فيرا"، فقراء و كثيرا ما يتم تجاهلهم. هؤلاء اناس لايمكنهم الانتقال الى مكان اكثر أمنا و فى الحقيقه هم حتى لايمتلكون تكاليف الاحتفاظ بجثث اقاربهم فى ثلاجات الموتى.

ومع تراجع مياه الفيضانات من شوارع مدينه "نيو اورلين" يتوقع رجال الانقاذ العثور على المزيد من الضحايا حيث يقدورن عدد القتلى بعشرات الالاف فيما اضطرت الجهات المعنيه لترک الجثث فى الشوارع واغلبها يطفو على سطح المياه نتيجه ارتفاع حصيله القتلى.

ان اكثر ما يلقى بظلاله على المنطقه حاليا من تسيب هو عجز قوى الامن والطوارى على تنفيذ مهامها لا سيما بعد ان اعلن رجال الشرطه عن عدم مقدرتهم على تلبيه طلبات الاهالى خصوصا عندما طلب منهم نقل جثه "فيرا" الى مكان آخر.

ولابد من القول ان اعصار "كاترينا" لم يكن السبب الوحيد لوفاه السيده "فيرا" لأن المسؤوليه الاكبر تقع على عاتق جهات اخرى.

من الجدير بالذكر ان العراقيل التى يضعها "بوش" امام اى اجراء دولى بشأن تقلبات الطقس فى العالم و قيامه بتقليص الميزانيه الخاصه بالكوارث الطبيعيه و رفضه للاتفاقيات المتعلقه بهذا الشأن يجعل اميركا تواجه كوارث اكثر بشاعه فى المستقبل.

فامريكا تمر بمرحله بالغه الاهميه فى الوقت الراهن اذ ان اعصار "كاترينا" كشف الكثير من الحقائق المروعه بشأن اقوى و اغنى دوله فى العالم و هى ازدواجيه المعايير فى التعامل مع شتى الاعراق والقوميات فى الولايات المتحده الامريكيه فى حال تعرضت البلاد الى كوارث طبيعيه واسعه النطاق كما ان الكثير من الاميركان بدؤوا يتساءلون بشأن طبيعه القياده التى تحكم بلادهم.

ستبقى مدينه "نيو اورلين" مهجوره لـ٩ اشهر على اقل تقدير وسيبقى سكانها بلا مأوى لنحو سنتين و ذلک بسبب حجم الدمار و الخراب الذى لحق بالمدينه التى غمرتها المياه اضافه الى المواد الكيماويه السامه التى انتشرت اثر الاعصار و جعلت العيش فى هذه المدينه شبه مستحيل لفتره من الزمن.

يتساءل الكثير من الامريكان لماذا لم تبدأ بلادهم بعمليات الاغاثه الشامله الا بعد ٥ ايام، مع تفشى الكثير من الحقائق تتضح العديد من السياسات اللامسؤوله. فالرئيس "بوش" هو الذى يتحمل مسؤوليه عجز ميزانيه عمليات الاغاثه و الاخفاق فى ردع الكوارث الطبيعيه فى بلاده اضافه الى ذلک ان الشعب الاميركى يرغب بقياده تعمل على تعديل الاوضاع.

على اى حال ان مياه الفيضانات اخذت بالانخفاض و انخفضت معها شعبيه الرئيس الاميركى "بوش" فى اميركا. ان الطريقه التى تعاملت بها الاداره الاميركيه مع الحدث الحقت اضرارا كبيره بمكانتها وخفضت بشكل كبير جدا نسبه تاييدها الشعبى. بينت احدى الاحصاءيات التى نشرتها "الاسوشييتدبرس" ان شعبيه الرئيس بوش - وللمره الاولى بعد مضى ٥ اعوام على رئاسته - تنخفض الى اقل من ٤٠ ٪ . ان غالبيه الذين شملهم الاستطلاع اعربوا عن استيائهم للطريقه التى تعاملت بها اداره "بوش" مع الازمه التى تسبب بها اعصار "كاترينا"، فى الحقيقه ان الاعصار عصف بالمكانه السياسيه للقياده الاميركيه بعد ان حول مدينه "نيو اورلين" الى ركام.

ان الاعصار ادخل الرئيس الاميركى فى الوحل لما ابداه من تباطوء فى اتخاذ اى اجراء فى الحد من اضرار الاعصار و ربما السبب الكامن وراء هذا التباطوء هو ان بوش لم يكن يعلم ان مدينه "نيو اورلين" تقع فى الولايات المتحده الاميركيه و انما هى فى فرنسا او المانيا. على ايه حال لا نلوم بوش لذلک لان الولايات المتحده الاميركيه بلد مترامى الاطراف و لا يجب ان نتوقع منه ان يعرف كافه مدنها و مناطقها

الكاتب : "آندره بانكامب"
المصدر: صحيفه الاندبندنت البريطانيه
ترجمة : توفيق فلاحية

عدسة الحديث



بسم الله الرحمن الرحيم
" و لاتزر وازره وزر أخرى "
صدق الله العلى العظيم

نحن شيوخ و كبار السن و اجاويد المنطقه و من يهمه الامر و يشعر تجاه المسؤليه موقفاً خطيراً فى الوقت الراهن و الاخطار المحدقه بالجميع و الجهل المطبق و المحفوف بالمخاطر من شتى المجالات الحياتيه و الاجتماعيه و المعيشيه الموزونه و غير الموزونه نعلن فى هذا اليوم الموافق للـ ١٥ من شعبان عام ١٣٨٤ هـ . ش بأن الفرد الذى صدرت منه الجريمه و الاخطاء الاجتماعيه هو المطلوب و المؤاخذ بذنبه لا غيره حتى أهله و عشيرته اذا ما تستروا عليه و دافعوا عنه . و يجب على اهله و عشيرته ان يساعدوا الجهات المعنيه على القاء القبض عليه و تسليمه الى العداله الاسلاميه و من يدعمه و يحامى عنه يعاقب بذنب الجانى اذا هرب مهما كان ذنبه من قبيل القتل و الفساد و السرقه و غير ذلک حتى لاتكون فتنه عمياء يفرح بها من يريد الفساد المالى و الاجتماعى و تهلک بعض العائلات الشريفه بذنب المجرم و نناشد المسولين فى الجمهوريه الاسلاميه و وزاره العدل خاصه ان تساند هذا الاقتراح تجاه تطويره و العمل فى تحقيقه حتماً على ضوء " كلكم راع و كلكم مسئول عن رعيته " لتنعم البلاد الطمئنينه و الهدوء و الاستقرار و ان يكون الدين لله . انشاء الله

جمع من المهتمين بالامور الشعبيه

الحديث

الاربعاء - ٢٨ أيلول ٢٠٠٥

تعلم ثم تكلم

ابوبها الاهوازى

عزيزى القارىء:
أنا اشعر بالمأساه بكل ابعادى ،فهل تشعر بها أنت كذلك ،لابدمن "الرجع الانعكاسى "عند الكائن الحى .فى كل حادثه تهزكيانه من الداخل اومن الخارج .

الا الميت فقد قال شاعرنا "ما لجرح بميت ايلام"

و الحوادث كثيره و أهمها ما تنطوى عليه النفس العربيه هنا فقد استحالت الى بوءره يجمتع فيها الشر ،بأسوأ ما فيه ،قبل سنيهات و أنا مضروب علىّ خدرى .و أخذ حجابى فى بيتى ،كالسيدات و الأوانس اذ تدلّى علىّ من الجامعه شباب ثلاثه . و بعد الاخذ و الرد ، عرضوا علىّ انشاء صندوق تعاونى و أفاضوا فى ذكر فوائده و عوائده فاقترحت عليهم ،أن نشرك معنا أحد الغيارى المخلصين و هو أستاذ فى الجامعه أيضا بعد ما رحبت بالفكره و آمنت بها ايماناً فاق حتى تصورى ، و أشركناه فعلاً و وضعنا أساس قانون العمل و تداولنا الفكره فيما بيننا سنه كامله فوضعنا هيكلها بعد الدراسه المضنيه المعمقه .قصرنا الاستفاده منها على فئات من المجتمع اربع :

١-طالب فى الجامعه يعجز عن تسديد قسطه وتمويل دراسته.
٢-عزب من الشباب يريد الزواج .تضيق عنه ذات يده
٣-مريض فى المستشفى محرج لا يجد أجور العلاج
٤-العائل الذى لابيت له يشتريه أويوءجره لعائلته . و قررنا منح هو لاء قروضا من

الصندوق بدون فوائد لمده تتراوح بين الطول و القصر ثم اسقاط القرض لمن يعجز عن تسديده .

اما رأس مال الصندوق فجمعه أولا مما نتبرع منه نحن على أننا الزمنا انفسنا بدفع مبلغ معين على رأس كل شهر للصندوق منا وتحملت أثقل المبالغ لتشجيعهم . و ثِقْ بالله لم يسدد المستحق عليه سواى و شرعنا ندعو الناس للتبرع ونشرنا المشروع مفصلاً فى جريده أهواز و اعتمدنا خطه فاشله والحمد لله بأن نزور الاثرياء فى قعر ديارهم و نطلب منهم التبرع من غير تسميه المبلغ ونترك جريده "اهواز" ورقم الحساب فى فرع من فروع "بنك ملى" فى شارع سلمان الفارسى و هكذا .

و مر على المشروع و هو معطل سنون و الناس لا تعرف غيرى يأتونى بطلب

المساعده و قد جلب لى هذا المشروع وجع القلب و الدماغ ،فمَن أستطيع مساعدته أدفع له "المقدور" من جيبى الخاص و الا فالغدر ميدانه واسع .

و أذكر أنى بليت بمغفل (أحسن الله الينا و اليه) جائنى هذا المغفل بعد سماع النبأ ساعات . و طرق الباب و صاح فلان موجود . نعم موجود و خرجت اليه واجلسته على الاريكه و بعد اداء التحيات التىّ يتخللها سكوت ثم يأتى السئوال " اى .. اشلون كيفك " و أحلف له ان كيفى على ما يرام و الحمدلله و لكنه لايكف عن السئوال عن كيفى و تمنيت أن يغير هذه الكلمه المحتومه فيقول " اى اشلون صحتك .. أحوالك ..خاطرك .. اعيالك .. اطفالك "أبداً لا سئوال الا عن الكيف . و كنت اجهل اين يحل كيفى هذا . هل هو فى بطنى فاقول له :اشعر بمغص او فى رأسى فاقول له : اشعر بدوخه . و لكنى فوضت أمرى لله واقتصرت على جمله " الحمدلله "

وقلت له اخيراً بعد ان عرّفته على أن كيفى على مايرام :قل لى الآن ماذا تريد و خلصنا .

قال سمعت أن عندكم جمعيه قلت له افترض انها كذلك . قال اريد منها عشرين ميليونا لبناء حوشى ضحكت ضحكه هستيريه أفزعت الرجل المسكين و قلت له سأدلك على البنك الذى فيه رأس مالنا "بانک دبش "فخذ منه ماتشاء ثم اسمع هذه الطريفه : جلس رجل و امرأته يتمنيان ، فقالت المرأه اتمنى الآن ديكا كبيرا فاصنع منه مرقاً شهياً و نتقابل انا و انت على ضفّتى القدر تعطينى و اعطيك و اعطيك و تعطينى حتى نفرغ . و ما أتمت كلامها حتى طُرق الباب و اذا بجبارهم و بيده صحفه و هو يقول : اعطونا من مرقَ ديككم فضحك الرجل و قال : يا سيدى الحمار امهلنى حتى نجد الديك أو لاً ثم قال لزوجته لنتحول عن هذا البيت فان جيراننا يشمون رائحه الأمانى . أقول : و كنت أعذر العرب ، و أقول قوم فقراء مم يتبرعون و فاقد الشى لا يعطيه . و ما هى الا دوره من دورات الزمان و اذا بالمليارات تطلع روسها و تصب فى بنك "سيد حسن تفاحه . خله العرب مرتاحه " و تجرى عليها الاقدار و تغيب عن اصحابها فى المجهول و تغرب فى عين حمئه و لو بذل هو لاء جزءا صغيرا جدا و هو مضمون لهم لمصلحه التعاون لتغير وجه مجتمعهم و تغير سلوك ابنائهم . و اليوم يشحذ كل واحد منهم مديته لأخيه و المال مودع عند جهات خاصه و يريد قتله وتفرقوا الى ثلاث فرق فرقه قاتله و هى المطالبه بالمال وفرقه مقتوله وهى المطلوله وفرقه هاربه و المال معها فما لكم يا عباد الله لا يعقلون وكانوا من قبل ياتون بالمال و يسلمونه الى بعضهم فمات هذا البعض و ترك المليارات " تسدد لهو الوارثين وماتوا " كما قال الجواهرى رحمه الله.

القاعده........

حد ثينا فى المشتقات، و أولها اسم الفاعل .

اسم الفاعل .

اسم مشتق للدلاله على من وقع منه الفعل و يعمل عمل الفعل ،يصاغ من الثلاثى على وزن فاعِل.

نحو : ضاربٌ من فعْل ضَرَبَ و كاتبٌ من فعل كَتَبَ و شارِبٌ ، من فعل شرِبَ و خَارِجٌ من فعَل خرج . و يصاغ من غير الثلاثى على وزن مضارعه

مثلا:أحسَنَ فعل رباعى و عليك ان تعد حروفه

١-الف ٢-ح ٣-سين ٤-ن .

فاذا اردت أن تصوغ منه اسم فاعل .فانظر كيف يكون فعله المضارع انه "يُحسن " "أحسن -يحسن "يُضم الياء و ما عليك الا ان تبدل الياء ميما

فتقول "مُحسِن" و تبقيها مضمومه ايضا. و مثله مجيب من أجابَ - يحيب و مستفيد من يستفيد ، و لعلك تقول يستفيد ليس فعلا رباعيا ؟ أقول لك صدقت .اننالم نشترط الرباعى بل قلنا يصاغ من غير الثلاثى فقد يكون من الرباعى او الخماسى و هكذا .

واعلم بان قولنا "رباعى "يعنى من اربعه حروف وخماسى يعنى خمسه حروف.

عمل اسم الفاعل ..

يعمل عمل الفعل تماما فيرفع الفاعل مثل :

ما غافلٌ المومنُ عن عباده ربه .

فغافل اسم الفاعل ، والمومن فاعله كما تقول :

ما غفل المومن و تنصب المفعول مثل :

المنافق مخلفُ الوعدَ . فالوعد مفعول به لمخلف ، و فاعلُ مخلف ضمير يعود على المنافق لما تقول : أخلف المنافقُ وعدَه . و الى اللقاء انشاء الله

التقاليد التى تُقيّدنا,كيف نكسرها؟

أميره بنى طرف ــ طالبه علوم سياسيه -جامعه الكويت

ما دفعنى و استفزنى كى اكتب هذا المقال هى حكايه سمعت بها آلمت قلبى و هى حكايه فتاه فى الرابعه عشر من العمر منعها ابوها من الالتحاق بصديقاتها بالمدرسه بعد ان انهت المرحله المتوسطه من التعليم بحجه ان الفتاه يكفيها ثمان سنين تعليم و لا داعى لدخولها الثانويه و ايضا هذا الاب الذى يدعى بأن مصلحه ابنته تهمه كثيرا وجد لها عريس و بكل تأكيد العريس ليس الّا ابن العم الذى يكبرها بعشر سنوات دون ان تُسأل الفتاه عن اذا كانت موافقه على هذا الارتباط او لا.



كنت اتصور بأننا و بعد الدخول للقرن الواحد و العشرين قد حققنا بعض الانجازات فى مجال حقوق المرأه ولكن و للاسف وجود هذه النماذج فى المجتمع تجعلنا نحس بأننا مازلنا فى اول المشوار و نحتاج لجهود كبيره و جبّاره كى نستطيع ان نُقلّل من حدّه اضطهاد المرأه فى مجتمعنا الأهوازى و أن نجعلها تعيش و تتنفس و تمارس نشاطاتها و اهتماماتها حالها حال الرجل دون خوف من التقاليد و الأعراف التى تخيّم على سماء مدينتنا الجميله .

بكل تأكيد هذا الموضوع طُرح سابقا و بكثره و طرْحُه كان له فوائد بلا شك فلاحظنا خلال السنوات الماضيه تغيير جذرى فى حياه المرأه الاهوازيه فى مجال التعليم و العمل و النشاطات الثقافيه و الاجتماعيه ولكن بما انْ المشكله لازالت موجوده فنحن بحاجه لطرح الحلول اكثر من طرح المشكله نفسها.

و نستطيع و بايجاز ان نُقسّم طرق اعطاء المرأه كامل حقوقها الانسانيه الى مرحلتين بشكل مبدئى, مرحله تبدأ من داخل المرأه نفسها و مرحله تتولى انجازها الشريحه المنقه من المجتمع.

امّا المرحله الاولى و استنادا الى قوله تعالى فى القرآن الكريم "بسم الله الرحمن الرحيم :ان الله لا يُغيّر ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" فان المرأه اذا آمنت بأنها تمتلك حق العيش و الحضور بالمجتمع بالتعليم و العمل و النشاطات الثقافيه و الاجتماعيه و السياسيه عندها ستُنمّى قدراتها لكسر قيود التقاليد الرجعيه التى تحول دون مسيره نموها فى المجتمع و ستكون قادره على ان ترفض كل انواع الظلم المُمارس ضدها و ضد وجودها كانسان فهى قادره على تغيير نظره المجتمع تجاهها و تجاه دورها فيه من مجرد وسيله للطهى و غسل الصحون الى فرد ذو اهميه و تأثير فى المجتمع . هى امرأه من حقها ان تتعلّم و تصل لاعلى المراحل التعلميه و أن تعمل فى مختلف المجالات المتاحه و لها الحق بأن تقرر مصير حياتها اذا لم يتعارض مع الشئون الاخلاقيه و الاجتماعيه و لا يتعارض هذا مع كونها ربه منزل فهى تستطيع أن تمارس دورها بالمجتمع تزامنا مع اداءها لدورها فى المنزل .فاذا التغيير يبدأ من داخل المرأه.

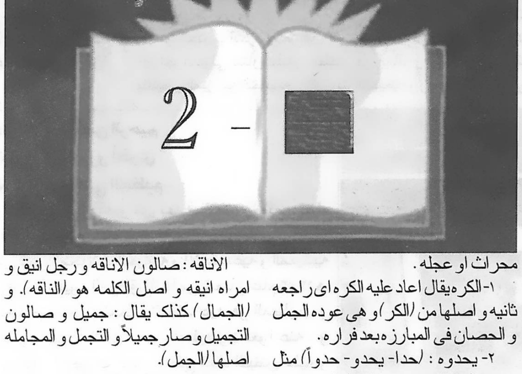
امّا المرحله الثانيه و التى تختص بمثقفى المجتمع الأهوازى و ذوى الفكر و القلم و الذى يترتب على عاتقهم مسئوليه توعيه المجتمع و خاصة امثال هذا الرجل كى يفقهوا مدى اهميه وجود المرأه و مدى تأثيرها على المجتمع و يؤمنوا بحقوقها الانسانيه فمثل هؤلاء الناس التى تغطى انسانيتهم الافكار القبليّه ما هم الّا اناس بحاجه لمن يفتح اعينهم على هذه الحقيقه أن المرأه لها الحق بأن تمارس كافه حقوقها الطبيعيه شأنها شأن الرجل فهى لا تختلف عنه الّا من جهات بيولوجيه .فعلى الشريحه المثقفه فى المجتمع أن تكثّف نشاطاتها بهذا الشأن مثلا من خلال كتابه المقالات ,القاء محاضرات و ندوات توعويه خصوصا فى المناطق الريفيه و اداره برامج تعليميه و تثقيفيه و مختلف النشاطات الاخرى كى نستطيع أن نمحو هذه الظاهره التى تُعد بمثابه آفه تأكل طاقات نصف المجتمع و بالتالى فهى تؤخر تقدّم المجتمع كثيرا.

هل اللغة العربية هى أم اللغات فى العالم ؟

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارک بجامعه شهيد تشمران اهواز

الفرس و الحمار و البغل و الحمل و الخروف و عشرات غيرها من اسماء الحيوان هى كلمات ذات معنى يفهمه المتكلمون بها و يطلقونه احياناً اطلاق الصفات عند المشابهه بين هذه الحيوانات وبين غيرها فى احدى الصفات . فيقال اسد للصيد : واغراه به و اسد عليه : اجترأ عليه، و اسد بين القوم : افسد بينم . و معنى هذا على كل احتمال فى سبق الكلمه اللغويه او سبق الاسم . ان العرب عرفوا هذا الحيوان و هم يتكلمون بلغتهم هذه ، و يستخدمونها للوصف او للاشتقاق و المجاز و كذلك معنى (الكلب) من العض او القبض ، او النسر من الجرح و النقض و التمزيق ، و الصقر من حده النظر و الغراب من الغربه، و الحمار من لونه الاحمر الذى يشبه رمال الصحراء و البغل من ماده فى اللغه العربيه اصيله فى معنى الخط و النسب المدخول و كل ما هو مدخول غير صالح ، و يشبهه الدخل و الزغل و النغل و الوغل . و الغين و اللام بمعنى الغل الذى يخامر الصدور . و الجمل من ماده الجمل بمعنى الضخامه . و الخروف منسوب الى موعده فى الخريف . و يقابل هذا فى اللغه الانكليزيه اسماء كلها منقوله من غيرها او مقصوره على مسمياتها التى لا يعرض لها التعريف فى لهجات الخطاب . فالاسد (Lion) من (Leo) اللاتينيه . الحصان Horse من Ross الجرمانيه و الحمار (Ass) من (Assens) اللاتينيه . التى يرجح انها محرفه من كلمه (اتسان) الساميه . و اكثرها جامده فى اصولها التى نقلت منها . و العلم بالحيوان المستانس او الحيوان المتوحش اقدم شىء فى لغات بنى الانسان فلا تستطيع ان تتخيل امه باديه او حاضره عاشت زمنا طويلا قبل التاريخ بغير حيوانات مستانسه او وحشيه تسميها و تحدث عنها انتشار اللغه و شيوع قواعد الاشتقاق و التسميه بين ابنائها فى ذلك العهد السحيق .

حادى عشر : وكما اسلفنا ان علماء اللغه المحدثين قد توصلوا من خلال دراسه المفردات اللغويه المتبقيه من الامم الغابره الى معرفه الكثير من تاريخها و قضاياها الاجتماعيه و الادبيه و الى حدما تعيين الحقبه الزمنيه التى استعملت فيها تلك المفردات و الذى يهمنا فى هذا المضمار و هو انه علاوه على ماذكره الاستاذ العقاد من سبق العربيه غيرها من لغات العالم فى استعمال اسماء الحيوانات و اشتقاقها من مصادر معروفه لدى المتكلمين بها فان الكثير من المفردات و المصطلحات التى تدل على المعانى و المفاهيم المجرده (غير اسماء الذوات) فى اللغه العربيه كانت قد اخذت ابتداء من مفردات عربيه و طبيعيه بخاصه مما يتعلق بالحيوانات الاليفه و اربطتها و اوصافها و احوالها . و هذا بدوره يلقى الضوء على ما يعتقد من استعمال المفردات العربيه خلال الانماط الاوليه للحياه البشريه يعنى حياه الرعى . و قبل ان ينتقل الانسان الى حياه الزراعه و الامثله كثيره منها : (النير) كما فى : نير العبوديه ، نير الاستعمار، و النير هو الخشبه التى توضع على رقبه الثور حين يشدونه الى



محراث او عجله .

١-الكره يقال اعاد عليه الكره اى راجعه ثانيه و اصلها من (الكر) و هى عوده الجمل و الحصان فى المبارزه بعد فراره .

٢- يحدوه : (حدا- يحدو- حدواً) مثل يحدوه الى الامر ، يحدوه الامل اى يدفعه و يحفزه . و اصل الكلمه (الحداء) و هو غناء الجمال حين يستحث ابله على السير .

٣- قصب السبق : يقال فلان احرز قصب السبق بين اقرانه ، اى فاقهم و اصل هذه الكلمه هو ان العرب كانوا يعيشون فى سباق الخيل نهايه بعيده لا ترى من مكان الانطلاق ، وكانوا يركزون فى تلك النهايه قصبه سبق فمن سبق فانه ياتى بتلك القصبه .

٤- الزمام : يقال زمام الامور ، و زمام الحديث و ازمه السياسه اى مقاليدها، و اصلها هو الرباط الذى يربطه فم القريه او الناقه.

٥- الغره : يقال يوم اغر ، او مجله كذا الغراء ، و غره الشهر ، و اصل الغره هو بياض فى جبهه الفرس .

٦- الحلبه : و هى تعنى الباحه و الساحه مثل حلبه المسرح و حلبه الملاكمه و حلبه المباراه و حلبه السياسه و حلبه المجد . و اصل الكلمه هو المره الواحده من حلب الشاه و الناقه .

٧- التسنم : يقال تسنم كرسى الوزاره و تسنم ذرى المجد و اصلها تبوّء سنام البعير .

الغنيمه : يقال مغانم ، الحرب و غنم الشىء و اغتنم الامر . و كلها ماخوذه من (الغنم).

الاناقه : صالون الاناقه و رجل انيق و امراه انيقه و اصل الكلمه هو (الناقه). و (الجمال) كذلك يقال : جميل و صالون التجميل و صار جميلاً و التجمل و المجامله اصلها (الجمل).

٨- الحكمه: يقال الحكيم و الحاكم و الحكم و المحكمه . و اصل الحكمه هو الحكمه: و هى جزء من لجام الفرس .

٩- العقل: يقال العاقل : العقلاء و التعقل و العلوم العقليه و العقليه و المعقول ، و اصل الكلمه هو العقال (رباط يربط به يد الابل).

١٠- العقده : يقال عقدت الامل ، و تعاقد القوم و عقد النكاح و عقد الايجار و عقود البناء و عقود اللؤلؤ و العقيده و الاعقاد و العقيد الركن (فى الجيش) و العقاد و انعقاد المؤتمر و اصل الكلمه : هو (عقد الحبل) اى ربطه بعضه ببعض .

١١- العداله : يقال عادل و عدل و معادله و تعادل و عديل و اعتدال و أصل الكلمه هو من قولهم (عادله على الدابه) اى ركب معه عليها فى الجانب الثانى من المحمل و كل من الراكبين يسمى عديلاً .

١٢- الجبر : يقال علم الجبر و العدد الجبرى و جابر العثرات و جبار و الجبريه و المجبر و اصل الكلمه ماخوذ من (جبر العظم) اى معالجته من الكسر .

و قبل ان ناتى هنا بالادله الاخرى نرى من الضرورى الاشاره الى ان مآخذ الادله الانفه الذكر ما كانت اوربيه او جاءت بها البحوث الاثريه او كانت استنتاجات فكريه لغربيين و شرقيين على السواء . اما الادله التاليه فتختلف من حيث الماخذ عما اوردنا سالفا . ذلك ان مصادر المعرفه لدى الاوربيين و من سار على نهجهم من المسلمين هى - اولاً : التجربه الحسيه ثانيا : الاستدلال العقلى ، اما نحن كمسلمين فان مصادرنا لا تقتصر على هذين المنبعين بل يضاف اليهما مصدران .

آخران هما : الوحى و الشهود . الوحى و هو من مصادر المعرفه الاساسيه و الموثقه جدا لدى المسلمين، و اما الشهود فهو تجربه عمليه ذاتيه تظهر لاولياء الله و خاصته ، و هى علم لدنى كما يسميه الاسلاميون . و مما يؤسف له ان جميع مصادر الوحى قد حرفت و تبدلت عدا القران الكريم الذى وصلنا كما نزل اول مره ، و الى جانب القرآن هناک احاديث الرسول الكريم (ص) و روايات الائمه (عليهم السلام) و الصحابه الكرام (رضى الله عنهم) ثم كتب التاريخ و التراجم و السير التى الفها المورخون المسلمون معتمدين على ما جاء فى كتب الاديان السالفه و اخبار الاقوام الفارسيه و الروميه و الهنديه الماضيه .

لقد اختلط الصحيح و السقيم فى هذه الروايات و النقول و التبس الحق بالباطل لو لا جهود ثله من العلماء و الباحثين الذين اهتموا بامور الجرح و التعديل و علم الدرايه و الروايه الذى يعتبر بحق طليعه النقد التاريخى و البحث العلمى القويم . لذا يمكن استثمار تلک الاحاديث و الروايات وفقا لتلک الشروط التى وضعها العلماء اما قصص التوراه و الانجيل المحرفه و حكايات الروم و الفرس و الهنود التى تشبه الاساطير احيانا . فيمكن دراستها دراسه عميقه و استخلاص الحقائق من خلال سطورها و هذا ما فعله الاوربيون فى علم الاساطير (Anthropology).)

٣-الشواهد التاريخيه و المعتقدات الدينيه:

و الان لنبدا بالدلائل و الشواهد المستقاه من القران و الروايات الاسلاميه و كتب التاريخ الاسلامى

كيف نفكر فى ازمه الثقافة

ابوسلام الحيدرى

هناک فى وطننا الاسلامى احساس بان الثقافه فى ازمه ، و مع ذلک فان كثيرا من الباحثين فى الموضوع لا يتفاهمون ، و لا يصلون الى تحديد واضح لطبيعه الازمه ومظاهرها و وسائل حلها ،لاسباب من اهمها انهم لا يتفقوا على معان محدده الكلمات التى يستخدمونها فى بحث هذا الوضوع الحيوى . و انا لا ازعم ان الاتفاق على هذه المعانى سيحل المشكله ، لان لأزمه الثقافه ابعادا اساسيه متعلقه بطرق تفكيرنا التقليديه ، و وضع المثقف فى المجتمع ، و مدى احترام العقل و الخيال الحر فى انظمه يفضل معظمها ان يتحكم مباشره فى اتجاهات تفكير الناس ولكنى اعتقد مع ذلك ان القاء الضوء على بعض الالفاظ الاساسيه التى نستخدمها فى مناقشاتنا حول الثقافه ،يمكن ان يكون تمهيداً مفيدا لارساء هذه المناقشات على اسس اوضح و لايجاد ارضيه مشتركه بين المتحاورين حول هذه المشكله التى هى بلاجدال .اكبر هموم العقل العربى فى وقتنا الحاضر .اولا ماهى الثقافه ؟..كيف تكون الثقافه من اكبر الكلمات تداولا و هى فى نفس الوقت من اشدها غموضا بحيث ان هناک احتمالا كبيرا فى ان يكون اى جدل حول الثقافه هو فى حقيقته جدل بين اشخاص لا يتحدثون جميعا عن شىء واحد ، و مع ذلک ففى استطاعتنا ان نهتدى ضمن المعانى المتعدده التى سيستخدم لها هذا اللفظ الى معنين رئيسيين هما :

١) الثقافه كما يستخدمها علماء الاجتماع ، و يمكن تعريفها بأنها "ذلک الكل المعقد الذى يشمل المعرفه و الاعتقاد و الفن ، و القانون ، و الاخلاق و العرف ، و ايه قدرات و عادات اخرى يكتسبها الانسان بوصفه فردا فى المجتمع " و يقترب من ذلک التعريف الوارد فى قاموس آكسفورد من انها " الاتجاهات و القيم السائده فى مجتمعٍ معين ، كما تعبر عنها الرموز و الاساطير و الطقوس و اساليب الحياه و موسسات المجتمع التعليميه و الدينيه و السياسيه " ..

٢) الثقافه بالمعنى الانسانى الرفيع و يمكن تعريفها بأنها صقل الذهن و الذوق و السلوک و تنميته و تهذيبه ،أو بأنها ما ينتجه العقل أو الخيال البشرى لتحقيق هذا الهدف ، لان الاصل " ثقف " يحمل معنى التهذيب و الصقل و الاعداد ، و هنا تكون الثقافه عمليه رعايه و أعداد مستمر للعقل و الروح البشريه . أما معناها بوصفها منتجا يوءدى هذه الوظيفه ، فلم تكتسبه الا فيما بعد . و المثل الاعلى للثقافه بهذا المعنى هو العروج الى أقصى حد بالتكوين العقلى و الروحى و الاخلاقى للانسان ،بطريقته فى التفكير و تأمل العالم و تذوقه ، أى أن تصبح الثقافه تكوينا باطنا ، داخليا ، تلقائيا فى الانسان .لا يعود معک محتاجا الى عون خارجى . وقد ذهب " هربرت ريد " الى حد القول أن المثل الاعلى للثقافه هو أن تختفى الثقافه ،بمعنى أن تصبح مندمجه فى شخصيه الانسان حتى دون أن تعرض على مسرح أو تقدم فى كتاب ، و لا تعود الثقافه واعيه ،بل "صامته "تكون جزءا من كيان الانسان ، و لكن هذا بطبيعه الحال شىء بعيد المنال ، و قد عرضناه هنا لكى نوضح عن طريقه اكثر المعانى تطرفا فى فهم الثقافه ، من حيث هى صقل وتهذيب للنفس البشريه و على أيه حال ، فلدينا الان معنيان

محدودان للثقافه و عن طريق المقارنه بينهما يمكننا أن نلقى مزيدا من الضوء على كل منهما و ادراک العلاقات و أوجه الاختلاف بينهما. أن المعنى الاول اجتماعى أوجمعى بطبيعته ، لان الثقافه هنا توصف بانها سمه للمجتمع نفسه أو " صفه لا يكتسبها الفرد الا بحكم انتمائه لمجتمع معين " و يكاد علماء الاجتماع يقولون أن الثقافه هى ما يميز الجماعه البشريه عن أى تجمع حيوانى ،

لان الانسان وحده هو الذى يضع رموزا وأنظمه تنعكس عليها قيمه و اتجاهاته ، أما المعنى الثانى فهو فردى بطبيعته ، لان عمليه الصقل و التهذيب تتعقل بفرد معين ، أو بمجموعه من الافراد يتسم كل منهم بشخصيه مستقله ،كما أن الناتج الثقافى فى معناه الرفيع ، مرتبط ارتباطا عضويا بالفرد الذى أبدعه ، على عكس الناتج العلمى الذى يفقد أرتباطه بشخصيه مكتشفه بمجرد أن يشيع و يعترف به على نطاق واسع . و من ناحيه أخرى فان الثقافه بالمعنى الذى يستخدمونه الاجتماعيون تمثل الحد الذى يكتسبه الفرد بحكم أنتمائه الى المجتمع فهى تمثل البدايه فى حياه الانسان الواعيه ، لان كل فرد يبدا بقبول ثقافه مجتمعه ، أى بقبول القيم و الاتجاهات ألتى تسود فى ذلک المجتمع عن طريق التنشئه الاجتماعيه أما الثقافه بالمعنى الثانى فتمثل الحد الاقصى الذى لا يصل اليه الا القليلون ، ومن هنا كانت نقطه نهايه ، أو هدفا يسعى الفرد طوال حياته الى تحقيقه ومن ناحيه ثالثه ، فأن الثقافه بالمعنى الاول بطيئه الحركه تعتمد على التوارث الآلى ،بل أنها تكاد تكون ساكنه راكده ، و بخاصه فى المجتمعات التقليديه ، أما الثقافه الرفيعه ، أو النواتج العليا للثقافه ، فهى سريعه الحركه ، لان قوامها هو صقل الذات وسعيها الدائم الى التنقل الى مستويات أعلى و يترتب على هذا كله فارق أخير هام ، هو أن الثقافه بالمعنى الاول شامله ، توجد حيثما يوجد أى مجتمع انسانى أى ان أشد المجتمعات بدائيه يتمتع من " ثقافه " قلت او كثرت بهذا المعنى ، أما فى معناها الثانى فهى محدوده النطاق ، انتقائيه ، لا يتسنى بلوغها الا لنخبه مختاره . "ومن الله التوفيق"

الحسره كافی

خالد عبدالزهرا الدارم عبيات

يا حبيبی عود اليه

بس عود الحسره كافی

عود خلينه انتسامر

عذب احوالی التجافی

صوبت گلبی ابطعنتک

بلدليل اصواب شافی

شريد انظلمک قصيده

الهجر نسانی القوافی

ابحضر تمشی لليودک

وآنه امغمض اعيونی

وابدرب حبک امشی حافی

هذا طبعک يا حبيبی حيرانی

تغدر اليهواک ليش و ما توافی

جفن عينی امساهر اسنين اعله

مودک

جفن عينک لليودک دوم قافی

يلی حبک ثلج بارد لليودک

وانته ابحبی يعمری صارهای

اسنين دافی

های صار اسنين مخدوع ابمحبتک

مره يا محبوب وافی

موال

حبيب العموری

غوجک لاخذ الطلب بين الحسن جده

و تدری اليضد مايرد لوما تقف جده

صيح ابارض كربله وخل ترتجف جده

واخبط بسيفک غرب هذا الفلک واشراگ

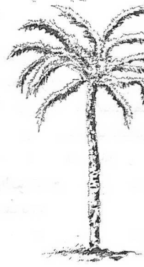
وكل راس اليعادنک يل منتظر و اشراگ

طال الصبر و الفرج بيدک دشع و اشراگ

وشوف الكريم اشجنی و ابن الردی جده

ابوذيه

ام حسين حميداوی



صبح گلبی المصايب مروحه لها

وضگت من اليالی مروحلها

يغايب هالمشاكل مروحلها

اشما تبطی علينه اتزودهيه

مازلت غريبا

محمد حسن الشبری

مازلت غريبا

مازلت ابحث عن اغنيه

ضاعت بين الاقدام..

مازلت افتش عنها

فی الغيبوبه و الصحو

و فی الاحلام..

مازلت افتش عنها

وسط القلب المملوء

من الالام

عودی لی يا اغنيتی

اتعب عمری التجوال

وارهقه الشوق

واثقال الترحال

عودی لی يا اغنيتی

فكلی آمال

كلی آمال

احساب

علی الطرفی

جيت الک عنای حسبالی وفی

ما حسبت احساب متوافينی

چنت اظنک سمعتی الما تنطفی

ليشس تطفه ابظلمتی اتخلينی

چان بيدک امری و بيک اكتفی

او ياک اروحن .. وين متودينی

آيه يروحی .. عله الراح اتحسفی

بعد ما كوشی بگه ايسلينی

ظلی وی ظيم الزمان اتوالفی

و ابجر نار الندم چوينی

و انتی يا دنيای يل مشيچ چفی

كل وكت ز علانه و اتعادينی

لعبی ابكيفچ علی و اتصرفی

يم هلی و يم الربع ذلينی

وصل موتی و بعد چاوين اختفی

بعد ماظل صاحب اليحمينی

كونی كمانت !

عادل السكرانی

عصفت كالريح فی روحی و فی جسدی

وصرت لی خلدا ينساب فی خلدی

تخشين من عرف اهليک الذين قضوا

ان يقتلوا فيک عشق الروح و الجسد

تخشين تخشين و الاعراف تنهل من

دمع المحبين يا خوفی علی ولدی !

خوفی علی ولدی المسجون فی جسدی

خوفی عليک علی حبی علی رغدی !

خوفی علی علی شوقی علی نزقی !

خوفی علی امل اعددته لغدی !

خوفی علی املی المسجون فی خلدی

خوفی علی حلمی الشادی من الكمد

اخشی و تخشين و الاعراف تجرفنا

الی الشتات و هذا الود للبدد

اخشی و تخشين و الاعراف تدفننا

صبين حيين فی لحدين للابد!

***

يا ثوره الروح فی روحی و فی جسدی

يا ثوره الجسم فی جسمی و فی خلدی

كونی حياه اكن روحاً لها ابداً

تصارع الموت و الاعراف ذی بيدی

كونی صراعاً اكن كفاً له ابداً

تطيح بالظلم بالاحقاد بالعقد

كونی كما انت لا تخشين من احد

كونی كما انتِ لا تخشين من احد !

فسر و اربح



المسابقه رقم (٣)

ما هو تفسير البيت ؟

چنت مشبوگ بسری و حصل خلفاک

اقيودی و هرولت يا ترف خلفاک

خل اتجسنی ابعطف يمناک خلفاک

يساگينی اللمه البی سكر ليه

الادب العربی في الاهواز

من مطلع القرن الحادی عشر الهجری الی منتصف القرن الرابع عشر

عبدالرحمن اللامی

و قد حلت اللغه الفارسيه و اللغه المغوليه مكان اللغه العربيه فی اكثر بلاد الشرق الاوسط.

اما الاستاذ عباس العزاوی فقد ذكر حاله الادب فی العصر الجلائری (٧٣٨هـ - ٨٦٤ هـ) (١٣٣٧-١٤١٥م): "كان الناس قد شغلوا بانفسهم ولم يلتفتوا الی الادب ... و ان اللغه الفارسيه كادت تتغلب علی العراق و تستولی علی شوونه كافه و من ضمنها الاداب.

و فی الوقت نفسه ضاق الخناق علی العربيه و آدابها ،كما ازاحوا العرب عن السياسه و مقدرات المملكه.

اما فی العهد التركمانی (٨١٤-٩٥١هـ) (١٤١١-١٥٣٤م)، فقد كانت الحاله فی ارتباک و اضطراب ، بل زاد التدهور ، لا عن طريق تاثير اللغه الفارسيه و آدابها ، بل حدث امر اكبر ، و هو توالی الحروب و نزوع الامراء الی التوسع فی الحكم و الغزو للممالک . فصار كل ملک او امير يحاول ان يكون صاحب الامر ، و لتحقيق آماله او اغراضه سلب الاهلين ما عندهم ، وضيق كثيرا ، فاشغل الامه بنفسها و ما يجدی العلم اذا لم يستطيع دفع الملمات او درء ، المفاسد و الفتن . و هكذا توالت المصائب من كل جانب فاصاب الشعر الخمول و الخمود".

و قال الدكتور علی الزبيدی . و تميز العصر العثمانی الاول بتدهور الادب وضعفه وعجزه عن اللحاق بالعصور المتاخره مع تخلفها و فقرها ، وقد اقترن التدهور و الضعف بتوسع نفوذ اللغه الفارسيه بتاثير الصفويين و استمرار الغزو اللغوی التركی الذی بدا من العصر المغولی ثم تغلغله فی الميادين الاداريه و الاجتماعيه و الادبيه بعد الاحتلال العثمانی حتی ان الموجه التركيه العثمانيه نجحت فی وقت مبكر فی تخريج اجيال من الشعراء و الادباء و المولفين العراقيين ، يقرضون الشعر و يكتبون النثر بالتركيه الاذريه ، فكان لهم فضل وضع اسس ودعائم الادب التركی و التمهيد لمستقبله اللغوی و الفنی". و زياده علی ما تقدم من وجهات نظر، ان حاله السقوط و التردی الثقافی و الادبی التی تعرض لها العراق اثناء الحكم الاجنبی لاتعنی ضياع كل شیء من تراثنا الفكری و الادبی و نضوب القرائح و اضمحلال عناصر الخلق و الابداع من ضمير الشعب العربی ، فقد دخل فی صراع خفی و صريح فی آن واحد ضد اعدائه و حافظ علی شخصيته الحضاريه بين امم الارض كما انه عمل المستحيل للتمسک بالبقيه الباقيه من التراث الفكری الذی سلم من أيدی الغزاه العتاه.

فثم وجهات نظر تذكر ان الادب العربی استمر فی العراق لكن دون ما كان عليه فی عصور الازدهار الثقافی . فالدكتور البصير يذكر ان "الثقافه العربيه الاسلاميه فی العراق لم تنقرض بانقراض الدوله العباسيه ، و انما ظلت سائره فی طريقها قائمه فی اروقه المساجد و حلقات المدارس الدينيه ، ولا سيما علی الفرات حيث كانت الحله مركز نهضه ثقافيه عظيمه بزغت شمسها فی اوائل القرن السادس للهجره ، و ما زالت مشرقه حتی اوائل القرن العاشر حيث انتقلت الثقافه العربيه الاسلاميه الی كربلاء ، ثم ما لبثت ان انتقلت الی النجف الذی مايزال مركزا عظيما من مراكز الثقافه العربيه الاسلاميه".

و يذكر الدكتور مصطفی جواد ان الادب العراقی العربی استمر فی هذا العصر متماسكا متثاقلا، و ان عوامل استدامه حركته سبعه ، هی :

١- ان اكثر العمال كانوا من العراقيين الذين خدموا الدوله العباسيه ، و من ابنائهم ، و كان ميلهم للادب العربی طبيعيا .

٢- الوقوف : و تسمی اليوم الاوقاف .

٣- الذوق الشعبی : و يكاد يكون عاما فی كل شعب عربی .

٤- وجود بعض العائلات التی اشتهرت بحمايه الاداب و العلوم و الفنون .

٥- حريه الادباء فی برهه الخضرمه بين الدولتين .

٦- الغناء .

٧- الحله ، فهذه المدينه المباركه قد احتضنت العلم و الادب و الشعر منذ اسست الی عصرنا هذا .

وقد شهدت البصره انتعاشا ادبيا خلال مده حكم آل افراسياب ، (١٠٠٥-١٠٧٨هـ/١٥٩٦-١٦٦٧م) شبه المستقل فی البصره فی العصر العثمانی الاول ، واصبحت من اكبر مراكز الادب و الثقافه العربيه بفضل هذه الاسره التی رعت الشعراء و الادباء العرب لاسناد سياستها الاستقلاليه المناهضه للولاه العثمانيين فی بغداد .

ونتعشت الحركه الثقافيه و الادبيه فی الموصل طيله حكم الجليليين الذی بدا فی اواخر العصر العثمانی الاول .

ان هذه المراكز الثقافيه (الحله و كربلاء ، و النجف ، و البصره و الموصل) ضمنت لنا الاتصال و الارتباط بعصور الادب العربی ايام ازدهاره و حفظت لنا تراثنا الفكری و الادبی من الضياع و ابقت علی عنصر الحياه فيه حتی عصر النهضه ، فبفضلها لم ينقرض الادب العربی و لم تنطفیء شعلته ، و لكنها كانت بصيصا ضئيلا فی وسط محيط دامس اخذت حزمه ضوئه تتسع شيئا فشيئاً حتی اتصلت بعصر النهضه .

يتبع

اسبوعيه" الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحی
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥ -ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبيه

كيف تفكر فى ازمه الثقافة

فى وطنها الاسلامى احساس بان الثقافه فى ازمه ،ومع ذلك فان كثيرامن المتعاودين فى الموضوع لايتفاهمون ،ولايصلون الى تحديد واضح لطبيعه الازمه ومظاهرها ووسائل حلها ،لاسباب من اهمها انهم لايتفقوا على معان محدده الكلمات التى يستخدمونها فى بحث هذا الوضوع الحيوى.

وانا لاازعم ان الاتفاق على هذه المعاين سيحل المشكته، لان لازمه الثقافه ابعادا اساسيه متعلقه بطرق تفكيرنا التقلبدبه ،ووضع المثقف فى المجتمع.

ومدير احترام العقل والخبال الحر فى انظمه يفضل معظمها ان يتحكم مباشره فى اتجاهات تفكير الناس والكنى اعتقد مع ذلك ان القا الضوء على بعض الالفاظ الاساسيه التى نستخدمها فى مناقشاتنا حول الثقافه ،يمكن ان يكون تمهيدامفيدا لارساءهذه المناقشات على اسس اوضح ولايجاد ارض مشهركته بين المتحاودين حول هذه المشمكه التى هى بلاجدال.

اكبر هموم العقل العربى فى وقتنا الحاضر.

من تراثنا الشعبى

قيل أن رضاخان مؤسس السلطه البهلويه فى ايران ولّى على أهل خوزستان و أقاليمها احد الشيوخ يدعى بـشيخ خزعل ، فلما أن تسنم منصه الحكم ما برح حتى ذهبت حكومته بالطيش و دق الرقاب و ذاع صيتاً بالظلم و الجور الساحق تجاه تثبيت سلطته بين رعيته الرابضه تحت سلطانه الجائر.

و من الطبيعى أن تكون هناك تفاعلات شعبيه و سياسيه و اجتماعيه ، فظهرت آنذك ثورات و عصابات ما يطول الحديث عند ذكرها ، و الشعر باعتباره من أهم الوسائل للاعلان الشعبى طالما واكب الركب السياسى فى تلك الغضون ، فظهرت على متنه الأحداث السياسيه و الاجتماعيه لتكون ملفاً سياسياً ، شعرياً و تاريخياً تتناوله الأيدى رعيل بعد رعيل ، و الشاهد على ذلك انك لو تصفحت أوراق تأريخنا على ألسن من حظر تلك الأيام أو سمع ممن كان قد سمع ، لرأيته حافلاً بالشعر و الأدب قبل كل شيى و لأتحفك الراوى بكميه ضخمه من الأبيات و القصائد و الأهازيج الشعبيه و الى غير ذلك.

كما يؤسفنا أن نعترف بعدم وجود امكانيه جامعيه تسجل هذه الطاقه الأدبيه ، بشكل رسمى و تقوم بحفظ ما تبقى من تأريخنا الأدبى المجيد.

فمن جمله هذه القصص التى وردتنا هى أنْ وَشِى عملاء الشيخ أحد الشعراء بدعوى أنه هجاه ببيت أو شعر ، فبعث فى طلبه فلما أدخل على الشيخ و كان طاعناً بالسن التفت اليه الشيخ و سأله عن أمره المفضوح فأتى الشاعر بالأعذار و الحجج فلما رأى الوضع لا يعتدل قال ؛ ما قلت الا الحق ، فثقل ذلك على الشيخ فأمر بجلده و ذرّ الملح على جراحه فلما فرغوا مما فعلوه به قال مرتجلاً :

۱) - ما شفنا الملح علجرع ينذر
تا بحال نديديم كه نمك بر زخم پاشيده شود
۲) - او رب العرش فوگ الراس ينظر
و پروردگار عرش بالاى سر همه نظر ميكند
۳) - اليضر الناس لابد يوم ينضر
كسيكه به مردم ضرر ميرساند حتماً هم به او ضرر خواهد رسيد
٤) - او مضرته اتصير دنيا او آخريه
و ضرر او در دنيا و آخرت خواهد بود

ثم أمر بقتله بعد سماعه هذا البيت.

نستقبل اتصالا تكم الهاتفيه

رقم التليفون : ۲۲۱۷۰۷۵
السبت : من ۵ الى ۹ مساءاً
الاحد : من ۵ الى ۹ مساءاً
الاثنين : من ۵ الى ۹ مساءاً

مع المبدعين

اجرى الحوار :سعيد سليتى

اشاره :

الاستاذ الحاج مهدى صالح دغاغله رجل غنى عن التعريف ،فهو قارى و حافظ للقرآن الكريم من الطراز الاول ،موسس و مسؤول فرقه الثقلين للتواشيح ، استاذ جامعى و حائز على شهاده الماجستير فى الادب العربى ، ابو صالح رجل هادى و متزن و ذوشخصيه موضوعيه و صاحب جهد حيثث و له حظوه كبيره فى مجالات ادبيه و فنيه مختلفه ،نال الكثير من الجوائز و الشهادات التقديريه على المستوى المحلى و العالمى و له قاعده جماهيريه كبيره ، هذا و من اجل نشر الثقافه القرانيه و دفعها خطوه الى الامام و تواصلاً مع التراث و استجلاء لماخلفه هذا المبدع من وراءه و البصمه التى تركها فى هذا الجمال التقيته و فيما يلى نص الحوار :

۱- استاذ جامعى ، ناشط ثقافى ، حافظ و قارى للقران الكريم اضافه الى الالتزامات الاخرى ، سوالى هو كيف استطاع الحاج مهدى دغاغله ان يجمع بين كل ماذكر ، ما مصدر هذه الطاقه ؟

ما انا الا ماشاء ربى ان اكون . العمل الثقافى بطبيعه الحال من اشد الاعمال وسعاً و تنوعاً و يضم الواناً من الفنون و ان قراءه القران الكريم تعد من ابرز الفنون الدينيه و ترتبط مع التواشيح ارتباطاً وثيقاً اذكر منها فى هذا المجال التنغيم او التغنى فى القران . و التنغيم هو الموسيقى بعينها . فترى كيف تجمعت تلك الفنون المختلفه فى مكان واحد و هذه طبيعه العمل الثقافى و لاسيما الناشط الثقافى .

۲- ماذا عن بداياتكم مع القران ، كيف كانت و من اين بدأت ؟

مما لاشك فيه ان للعائله تاثير مباشر على تربيه الطفل و عندما يكون الاب او الام كلاهما من عشاق القران الكريم يتم لديهما حث الابن على ما هم عليه . و هكذا حصل لى هذا الشرف ان ابدأ بتلاوه القران الكريم منذ صغرى و كانا والدى معلماى.

۳- شاركتم و ساهمتم فى مناسبات و مسابقات قرانيه على مستويات مختلفه و نلت اعجاب كثيراً من الناس ، سوالى حول سر هذا النجاح ، ما هى مقومات القارى الجيد ؟

اسرار النجاح لاى عمل عند اى فرد عديده . بعضها تختص بالشخص نفسه و البعض الاخر تختص بالبيئه و بقضايا مختلفه . فاما التى تختص بالشخص نفسه هى : حب العمل و الرغبه فيه و ايضاً الاستمرار و المتابعه دون كسل و دون ياس و ايضاً الدقه و الظرافه و الاتقان حتى يرتقى و يلائم المعايير العلميه و اما الاسباب التى تختص بالبيئه و مختلف القضايا هى : الاستقبال عند الاخرين و التشجيع ايضاً فلو لم توجد ضروره او احتياج عند المتلقى يسبب ذلك و هناً فى العمل ، هنا ينبغى للعامل ان يلتزم باتقان عمله ليستحسنه المتلقى و يتذوقه . حتى يصبح ضروره لابد منها . و اما مقومات القارى الجيد ، هى الالتزام باداء احكام التلاوه جيداً و ان يمتلك صوتاً جميلاً و ان يكون حافظاً للقران .

۴- و حفظ القران الكريم من اى سن بداتم بالحفظ ؟

كنت فى العاشره من العمر حين بدات فى حفظ القران الكريم .

۵- و من الناحيه المعنويه ما مدى تاثير القرب من كتاب الله عزه و جل على حياتكم الخاصه ؟

الكلام فى هذا المجال كثير جداً و لكن اقول فى اختصار : ان القران هو المنطق و الصراط المستقيم و لا يضل من تمسك به و من آتبع اوامره . فترى ان حمله القران يمتازون بالطمانينه و ثبوت القدم و رهافه الحس و لطافه الطبع .

۶- و الرتب و الجوائز التى حصلتم عليها ؟

الرتب و الجوائز تختص بالمسابقات القرانيه التى فارقتها منذ عشر سنوات تقريباً و انشغلت عنها بالتدريس . كنت قد حصلت على المركز الاول لعده مرات و نلت حج بيت الله الحرام (كجائزه) لاربع مرات و نلت ايضاً زياره السيده زينب (س) فى سوريا كجائزه ايضاً خمس مرات و جوائز عديده اخرى .

۷- ماذا عن التواشيح من اين كانت النشاه الاولى ،كيف بدات ؟

فى سنه ۱۳۶۴ هـ. شمسى بعد ان رجعت



مُن الحج و كانت اول جائزه حصلت عليها و كنت فى الثامنه عشر . قررت ان اجمع عدد من الشباب لنكون معا فريقا للتواشيح الدينيه حتى نقوم باحياء المجالس و المحافل الدينيه و من ذلك الوقت حتى الان قمنا بتلحين واداء موشحات او تواشيح كثيره و نالت فرقتنا نجاحاً باهراً على صعيد ايران و العالم الاسلامى و هناك العديد من المعجبين باعمالنا خارج البلاد و من مقلدينا فى مجال التواشيح .

۸- و الموشحات ... ؟

اذا تسال عن تسميه التواشيح و الموشحات اقول ان الكلمتين تطلق على معنى واحد فى المصطلح عند الناس و لكن فى الاصل هناك فرق بين الموشحات و التواشيح و هو ان الموشحات فن نشا فى الاندلس فى زمن العباسيين و يعتمد الشعر الخاص الذى خرج عن اوزان العروض الخليلى و تكونت له اسماطاً و اقفالاً و ...

ايضاً اللحن فيها مستقل و خاص بها و للموشحات قالب موسيقى خاص يختلف عن المدارس الموسيقيه العربيه الاخرى و اصبح فن الموشحات مدرسه موسيقيه على حد ذاتها و اغراضه المديح و الغزل على الاغلب فاذا كان الموضوع فى الموشحات مدح النبى (ص) او اى موضوع دينى آخر سميت تواشيحاً فاذن التواشيح مولد من الموشحات ويختلف فى الموضوع فقط .

۹- هل حصل تطور من حيث الاداء و اللحن فى التواشيح ، اى نوع منها يستخدم فى الوقت الحاضر ؟

التطور و التجديد حصل فى كل شى . ليس فى التواشيح فحسب بل فى كل المجالات و فى الوقت الحاضر اتخذت التواشيح طريقاً يختلف عما سلف . حاليا التواشيح تمتاز بسرعه الايقاع و التجنب عن الايقاعات البطيئه و المعقده و بالالحان السلسه و المرحه ايضا .

۱۰- و متى دخلت الاله الموسيقيه فى فن التواشيح ما هى الالات الاكثر استخداماً ؟

استخدام الالات الموسيقيه حصل فى بدايات التواشيح عند الكثير من الوشاحين نحن عندما سافرنا الى كثير من البلاد العربيه و الاسلاميه شاهدنا الفرق المختلفه منها من استخدم الالات الموسيقيه و منها من لم يستخدمها و ربما يكون عدم استخدامها لاسباب منها منع دخول اى اله موسيقيه فى المساجد و لان معظم البرامج القرانيه تقام فى المسجد تستخدم الالات الموسيقيه خارج المسجد . و بالنسبه الى فرقتنا لم نستخدم اى اله موسيقيه حتى الان فى ادائنا للتواشيح .

۱۱- و ماذا عن فرقه الثقلين متى بداتم بتاسيسها ، من اين بدات الفكره ؟

نعم كما اشرت انفاً فى عام ۱۳۶۴ هـ.شمسى و عند عودتى من الحج قمت بتاسيس الفرقه و اسميتها بالثقلين تيمنا بالحديث النبوى الشريف : (انى تارک فيکم الثقلين كتاب الله و عترتى)

۱۲- كم هو عدد اعضائها ؟

عدد الاعضاء يتداول بين خمسه الى ثمانيه اعضاء

۱۳- و من يقوم بكتابه الشعر لهذه الفرقه ، من يلحن لكم ؟

منابع الشعر شتى منها الكتب و منها الشعرا انفسهم . هناک شاعر اهوازى رائع تغذت فرقتنا من عذب كلماته الكثير و الحق اقول لو لاه ماكان كل هذا الصدى لفرقتنا الا و هو الاستاذ اللاديب الحاج عباس الحزباوى و اما اللحن : فينقسم الى قسمين اى الاشعار ، اما ان اقوم انا بتلحينها و اما ان اقتبس الالحان من الموسيقى العربيه الاصيله و القديمه .

۱۴- و ما هى الجوائز التقديريه التى احرزتموها ؟

الجوائز عديده و اهمها الذهاب الى بيت الله الحرام و زياره قبر النبى (ص) و ايضاً رحلاتنا الى كثير من البلدان الاخرى .



۱۵- بصفتكم ملحن لأغلب اعمالكم ، كيف تنظر الى عالم الموسيقى ، أقصد الموسيقى التراثيه و الملتزمه ؛ ما مدى تاثيرها على سلوک و نفسيه المتلقى ؟

الموسيقى التراثيه او التقليديه هى جزء لايتجزء من ثقافه اى قوم او شعب و هى جزء منها فاذا حصل فى الثقافه تطوراً تبلور ذلك فى الموسيقى و باستطاعتنا ايضاً ان نقول ان الموسيقى التراثيه وسيله تعبير تعكس معاناه المجتمع على المتلقى و اذا كان المتلقى ناقداً موسيقياً باستطاعته ان يدرس وضع المجتمع من خلال موسيقاه .

۱۶- تبخر و يتبخر عن الثقافه الاهوازيه الكثير من الابداعات ، الا ان الشعر بقى هو سيد الساحه ، سوالى هو لماذا الشعر بالتحديد ، ما سر هذه الاستمراريه و بهذه القوه ؟

الشعر هو فن العرب الاول و لايرقى لمكانتهم فى هذا المجال غيرهم و هذه حقيقه لاجدل فيها و لانزاع و قد سرى و تسرب فى الاجيال المختلفه من القدم حتى الان و الدليل الثانى هو ان الشعر لايحتاج تكلف و لا تقيد فى زمان او مكان و لا يشترط فيه اى شرط آخر كالموسيقى تحتاج الى آلات موسيقيه و تمارين كثيره و جهد جبار و مناخ مناسب ايضاً لنموها دون ضيق نظره من الناس و دون احراج لصاحبها و لكن الشاعر يكتفى بموهبته فقط ليقول الشعر و اظن هذا الذى يجعل الشعر اكثر تداولاً من الفنون الاخرى.

۱۷- منذ فتره لم نسمع عن اين نشاط لفرقه الثقلين ، سوالى اين وصل الحال بهذه الفرقه و اعضائها ؟

فرقه الثقلين مستمره بنشاطها اقوى و اكثر من السابق . لانه قد اضفنا مهمه التعليم للتواشيح و نشرها بطرق مختلفه مباشره و غير مباشره منها انشاء و تدشين موقع اينترنتى على العنوان التالى www.Thaqalain.net : و قمنا ايضاً بتسجيل كل ما لدينا بكيفيه عاليه و نقيه و عن قريب ان شاء الله سنقوم بنشرها .

۱۸- و هل هنالک فرق آخرى فى الساحه الفنيه ، اقصد فى محافظتنا ؟

هناک فرق عديده منها : فرقه الشهداء - فرقه النور - فرقه ال ياسين - فرقه المعراج فرقه الميعاد .

۱۹- استاذ قبل ان اختم حوارنا هذا ، هل انت راضى عن نفسک ؛ ماذا اضاف هذا الزخم من العمل ، ما هى الحصيله بعد كل هذا العناء ؟

من طبيعه الانسان التطور و خاصه اذا كان طموحاً . الانسان الطموح لايقف عند نقطه و لايقنع او يكتفى بانجاز عمل ما الا ان يطوره اكثر فاكثر فانا اعتقد ان هناک نواقص كثيره فى عملنا لابد من رفعها (فى المجال الفنى) و اما من باب آخر (فى المجال المعنوى) نعم انا راض عن نفسى لانى صرفت حتى الان اكثر من ثلثى عمرى فى خدمه القران الكريم و المدائح الدينيه .

۲۰- و ماذا تقول لمن يرغب بالانخراط فى صفوف الفرق التى تهتم بالتواشيح ؟

اقول لمن يرغب دخول هذه الساحه انه سوف يحصل على ميزات متعدده منها الاجر الاخروى و المعنوى و اضافه لذلک الاستمتاع و التلذذ فى موسيقى القران و التواشيح التى تغنيه عن استماع اى موسيقى اخرى نغم فى القران و التواشيح نغم تاخذ بالافئده و الالباب و ايضاً فى هذا المجال خدمه للتراث و اللغه و... ففى دخول هذا المجال يوجد الثواب و الموسيقى و الادب و التراث معاً .

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ۴۶

أفقياً

۱-من معالم حضاره عرب الأهواز (بلد).
۲-حرف لجر الاسم - حرف عطف.
۳- سؤال عن الكميه - مقلوب اسم.
۴- حروف العله - ليس (حالى).
۵- دير لا أول له - اكتب عدد (مائه و احد عشر).
۶-صيغه المفرد المؤنث من ماده التكامل.

عمودياً

۱-دوله عربيه مجاوره.
۲- من علماء الطبيعه الفرنسيين له تنسب نظريه التطور الطبيعى.
۳- ماده سياله فى الحيوان ، تاره يقصد بلفظتها الثأر.
۴- الجنّه تحت قدميها.
۵- من أهم مرتكزات الرأسمالى.
۶-جمع القرار.

	۱	۲	۳	٤	٥	٦
۱						
۲				■		
۳			■			
٤				■		
٥			■			
٦						

الرقم ۴۵

	۱	۲	۳	٤	٥	٦	۷
۱	ص	و	ت	■	ض	ر	ب
۲	ع	ا	م	ر	ى	■	ث
۳	ب	ح	■	و	ا	و	■
٤	■	هـ	ت	ا	ف	هـ	■
٥	ب	■	ن	ا	■	م	ر
٦	ا	ل	م	ع	ر	ى	■
۷	ن	ا	ى	■	ى	هـ	ب

حدیث

چهارشنبه
۶ مهر ۱۳۸۴
۲۴ شعبان
شماره ۴۶
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۲۸ سپتامبر ۲۰۰۵
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

هدیه مهر شورای شهر و شهرداری اهواز به کودکان بی بضاعت



در اقدامی از سوی شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز بسته ای حاوی لوازم التحریر تحت عنوان هدیه مهر میان مدارس مناطق محروم شهر اهواز توزیع می شود.

عضو شورای اسلامی شهر اهواز با اعلام این مطلب گفت: همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید شورای شهر و شهرداری اهواز در اقدامی خداپسندانه اقدام به توزیع بسته ای حاوی دفترچه های تحصیلی، برنامه درسی و پیام شورای شهر و شهرداری اهواز به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید میان دانش آموزان مناطق محروم می کند.

ادامه در صفحه ۲

هشدار شهردار اهواز:

خطر آب گرفتگی شهر جدی است!



شهردار اهواز در جلسه علنی شورای شهر گفت: به دلیل عدم انجام تعهدات آبفای اهواز امسال با حداقل بارندگی با آب گرفتگی زیادی در سطح معابر و خیابان ها روبرو خواهیم شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز، عبدالصمد مهدوی که به تذکر سیدناصر موسوی عضو شورای شهر که به لزوم آمادگی و پیش گیری از آب گرفتگی در فصل زمستان در شهر اهواز تاکید کرده بود، اظهار داشت: با توجه به همکاری خوب فرمانداری و آبفا و نیز دستگاههای متولی شهرداری درسال گذشته خوشبختانه مشکل حادی درزمستان بوجود نیامد.

مهدوی اضافه کرد: با توجه به جلساتی که با مسئولان امر داشته ایم آبفای اهواز تعهداتی بر عهده داشت که می بایست آنها را انجام می داد و شهرداری هم به تبع وظایفی و تمهیداتی برای لایروبی سطح معابر و جوی های روباز داشته و حتی چند دستگاه پمپاژ آب علی رغم اینکه جزو تعهدات شهرداری نبود خریداری کرد.

وی هشدار داد: حدود ۳۰ نقطه فاضلاب به کارون می ریزد و علاوه بر آن نیز ۱۰۰ نقطه شکستگی خطوط انتقال آب در نقاط مختلف شهر اهواز وجود دارد که شهر را با بحران جدی روبه رو کرد که می بایست تاقبل شروع بارندگی ها نسبت به برطرف کردن این معضلات تدابیری اتخاذ شود.

مهدوی تاکید کرد: متاسفانه باید همین جا هشدار دهم با توجه به مکاتباتی که با آبفا داشتیم با ادامه این موضعیت با حداقل بارندگی ۲۰ سانتی متری، اکثر مناطق شهر اهواز دچار مشکل خواهند شد و این مسئله ثابت می کند که باید دولت جدید مشکلات و همچنین خطوط فرسوده آب و فاضلاب را بازسازی اساسی کند.

به دنبال درخواست رییس شورای اسلامی شهر اهواز صورت گرفت:

دستور رئیس جمهور برای حل مشکلات آب اهواز

رییس جمهور در پاسخ به نامه شورای اسلامی شهر اهواز در رابطه با کمک برای بهسازی سیستم آبرسانی شهر اهواز، آقای احمدی نژاد به وزرات نیرو دستور رسیدگی داد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز، این شورا در مرداد ماه گذشته در نامه ای به رییس جمهور، از وضعیت آب شرب و بحران کم آبی شکایت کرد. بنابر این گزارش، این نامه که از طرف رییس شورای اسلامی شهر اهواز به عنوان سخنگوی شورا نوشته شده بود، آمده: اگر به دقت بررسی شود متوجه خواهید شد که امکانات آب شرب روستاهای شهرهای مرکزی و شمالی کشور از این کلان شهر به اصطلاح ثروتمند، بسیار بهتر و مطلوبتر است. وی در آن نامه آورده بود: وضعیت آب آنچنان بغرنج است که به جمع آوری طومار و امضاء و دست نوشته مردمی رسیده است.

قمندار غزی تصریح کرده بود: با توجه به شرایط اقلیمی، احتمال اینکه وضعیت از این نیز فراتر رود وجود دارد، لذا با توجه به حسن تدبیر جنابعالی شایسته است دستور فرمایید مسئولان مربوطه، در خصوص توسعه امکانات شبکه آب شرب شهر، با سرعت بیشتر و دقت نظر افزون تری مبذول نمایند.

در ادامه این گزارش، یک ماه پس از ارسال این نامه، از طرف شورای اسلامی شهر اهواز، دفتر رییس جمهوری در نامه به وزیر نیرو دستور رسیدگی داد.

این نامه که به امضای آقای غلامحسین الهام است آمده: به پیوست تصویر نامه شورای اسلامی شهر اهواز در خصوص درخواست رسیدگی به وضعیت آب شرب و شبکه آب آن شهر برای آگاهی، دستور بررسی و اقدام لازم ارسال می گردد.

نامه شورای اسلامی شهر اهواز، به رییس جمهوری در رابطه با وضعیت نامطلوب آب وفاضلاب شهر اهواز، پیشتر مورد حملات شدید واقع شده بود.

حدیث

چهارشنبه ۶مهر ۱۳۸۴-۲۴ شعبان ۱۴۲۶ه ق- شماره۴۶

لحظه ای در شهر

برگزاری مسابقه استقامت سوارکاری

به گزارش روابط عمومی هیئت سوارکاری استان خوزستان ، در دومین روز از هفته دفاع مقدس و به پاس گرامیداشت دلاوری ها و جانفشانی های دلاورمردان هشت سال دفاع مقدس ، این هیئت اقدام به برگزاری مسابقه استقامت در رده ۴۰ کیلومتر نمود . در این مسابقه سوارکاران پرتلاش اهوازی درگرمای طاقت فرسا به رقابت شدید پرداختند که نتایج به شرح زیر اعلام گردید :

مقام اول : خانم شیرین محمدی علاسوند با اسب تندرو از باشگاه سوارکاری دماوند

مقام دوم : آقای داریوش غمخوار با مادیان گیسو از باشگاه سوارکاری صنایع فولاد

مقام سوم: خانم فرحناز کوهزادی با مادیان نصبه از باشگاه سوارکاری دماوند

مقام چهارم: آقای رضا شیخ الاسلامی با اسب جاویدان از باشگاه سوارکاری صنایع فولاد

شایان ذکر است در مسابقات اسبدوانی پاییزه سال ۸۴ تهران در رده اسب اصیل عرب خانم هدی فاتحی سوارکار زبده هیئت سوارکاری استان خوزستان در هفته اول و دوم مسابقات کورس بانوان و در مسافت های ۳۰۰ و ۴۰۰ متر به ترتیب مقام اول و سوم را احراز نموده ، برای این استان افتخار آفرید .

دیدار شهردار منطقه پنج با اهالی کوی شکاره ۳

الهایی شهردار منطقه پنج با مردم کوی شکاره ۳ دیدار کرد .

در این دیدار که به منظور آشنایی نزدیک با مشکلات مردم در منزل یکی از شهروندان همان کوی برگزار شد ، شهردار منطقه ۵ ضمن تشریح عملکرد این منطقه در شش ماهه اول سال جاری ، برنامه های آینده این منطقه را بازگو کرد ، سپس شهروندان ضمن تشکر از حضور شهردار در میان آنها و اهتمام شهرداری به رفع مشکلات شهروندان ، به بیان برخی معضلات موجودپرداختند که ایشان دستور رفع پاره ای از معضلات موجود را صادر نمود .

برپائی نمایشگاه دفاع مقدس درشهرداری منطقه پنج

به منظور گرامیداشت یاد و خاطره هشت سال دفاع مقدس و دلاورمردیهای جان بر کفان عرصه شهادت ، نمایشگاه دفاع مقدس در شهرداری منطقه پنج ، برگزار گردید .

در این نمایشگاه تصاویر و پوسترهای دوران هشت سال دفاع مقدس که نشان دهنده جان نثاری ها و دلدادگیهای رزمندگان اسلام بود ، در معرض دید عموم و مراجعین قرار گرفت.

لازم به ذکر است که به همین منظور شهرداری منطقه ۵ نیز اقدام به برپائی ایستگاه صلواتی جنب مزار شهدای بهشت آباد نموده است .

کشف ۲۴ کیلوگرم مواد مخدر

ضابطین مرکز اجرایی امر به معروف ونهی از منکر اهواز پس از کسب اطلاع دقیق و موثق با سازماندهی اکیپی از ظابطین مجرب موفق به کشف و ضبط ۲۴ کیلو مواد مخدر از نوع حشیش گردیدند.

این مواد بطرز ماهرانه ای در یک تریلر جاسازی شده بود که با هوشیاری ضابطین بسیجی کشف گردید.در این رابطه دو نفر دستگیر شدند.

به دنبال انتشار مطالب اهانت آمیز نسبت به قومیت های استان :

شورای شهر اهواز از سایت بازتاب شکایت می کند

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در صد و هفتاد و هشتمین جلسه علنی این شورا با اعتراض به اهانت سایت بازتاب نسبت به مردم خوزستان این عمل را محکوم کرد .

قمندار غزی تاکید کرد : با موافقت اعضای شورا علیه این سایت به مراجع قضایی شکایت می کنیم . غزی با تاکید براینکه این سایت بارها اسباب تحریک مردم خوزستان را برانگیخته است ، گفت : جای تعجب است زمانی که یک سایت خبری اجازه بی حرمتی و تهاجم به فرهنگ قومیتی در یک استان را به خود می دهد ، مسئولان مملکتی و استان هیچ عکس العملی از خود نشان نمی دهند .

وی در پایان تاکید کرد : اگر مقامات قضایی و اطلاعاتی نسبت به این امر توجهی نکنند نه تنها برای این اهانت به مقام معظم رهبری شکایت می کنیم بلکه تمام مسائل و مشکلات استان را برای آنان تعریف می کنیم . گفتنی است سایت بازتاب اخیراً با ارسال مطالبی بر روی خروجی خود مردم خوزستان را به تمسخر گرفته است .

پیاده روی بانوان اهوازی در پارک دولت



هیئت ورزشهای همگانی استان خوزستان با همکاری شهرداری منطقه دو و بخش بانوان سازمان بسیج ورزشکاران اقدام به برگزاری یک دوره مسابقه پیاده روی بانوان در پارک دولت نمود .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، در این مسابقه که به مناسبت ایام شعبانیه برگزار گردید ، ۲۰۰ نفر از بانوان اهوازی مسیر بلوار ساحلی واقع در پارک دولت را پیاده طی کردند .

گفتنی است ، در پایان این مسابقه که با استقبال بانوان علاقه مند به ورزش همراه بود به ۲۵ نفر از بانوان شرکت کننده هدایایی به رسم یادبود از سوی شهردار اهواز اهداء شد .

مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار :

تا پایان امسال ۵ بازارچه در اهواز به بهره برداری می رسد

مدیر عامل سازمان میادین میوه و تره بار از بهره برداری ۵بازارچه تا پایان امسال در سطح شهر اهواز خبر داد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، علیرضا پرهیزکار گفت : بازارچه گلستان با ۶۱ واحد تجاری و ۳۱۰۰ متر مربع مساحت ، بازارچه کوی پیروزی با ۲۴ واحد تجاری و ۱۴۸۰ مترمربع مساحت ، بازارچه کوی فرهنگیان با ۱۴ واحد تجاری و ۸۴۰ متر مربع مساحت ، فاز سوم بازارچه کارون با ۳۷ مغازه و ۶۸۰ متر مربع مساحت و بازارچه شهید عباسپور با ۱۵ مغازه و ۱۶۰۰ مترمربع مساحت تا پایان سال جاری به بهره برداری کامل می رسد .

مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز به تعداد اشتغال صورت گرفته در این بازارچه ها اشاره کرد و افزود : در بازارچه گلستان ۲۴۷ نفر ، بازارچه پیروزی ۹۹ نفر ، بازارچه شهید عباسپور ۶۵ نفر ، بازارچه سخیریه ۱۵۳ نفر و بازارچه پردیس ۱۸۶ نفر مشغول به کار شده و می شوند .

وی اضافه کرد : ۲ بازارچه با همکاری بخش تعاونی و مابقی توسط شورای شهر و شهرداری اهواز و با مشارکت بخش خصوصی و از طریق انتخاب پیمانکار احداث می گردد. پرهیزکار همچنین از ساخت بازارچه سخیریه در مساحتی بالغ بر ۱۵۵۶ متر مربع و بازارچه پردیس با ظرفیت ۴۶ واحد تجاری و ۱۸۱۷ متر مربع مساحت که هم اکنون درمرحله انجام مناقصه و انتخاب پیمانکار هستند خبر داد .

وی همچنین از واگذاری امتیاز سرقفلی غرفه های بازارچه سعادت در فاز ۲ پادادشهر به افراد شاغل در مغازه ها جهت کاهش تصدی گری خبر داد .

پرهیزکار با اشاره به احداث میدان میوه و تره بار جدیدی در مساحتی بالغ بر ۵۰ هکتار در منطقه کوت عبدا... تصریح کرد : با احداث این میدان محصولات مورد نیاز شهرهای آبادان ، خرمشهر، شادگان و جنوب اهواز و روستاهای همجوار با سهولت بیشتری تامین و در اختیار آنها قرار می گیرد.

وی افزود : در حال رایزنی با مالک زمین جهت جلب رضایت وی و احداث این میدان در آینده نزدیک هستیم .

مدیر عامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز با اشاره به وضعیت بازارچه زینب که با همکاری بخش تعاونی در حال احداث است گفت : طی نشست های اخیر ۹۰ درصد مشکلات مربوط به این بازارچه حل شده و با ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی تا شش ماه آینده فعالیت خود را آغاز می کند .

وی همچنین از احداث بازارچه های جدیدی در انتهای خیابان امام (ره) جنب ریل آهن با هدف ساماندهی دستفروشان در آینده نزدیک خبر داد .

پرهیزکار افزود : ۲۰ هکتار از اراضی میدان میوه و تره بار الغدیر به ساماندهی بنکداران اختصاص یافت که لایحه آن به تائید شورای شهر رسیده و پس از انجام کار کارشناسی وارد مراحل اجرایی می شود .

با حضور کارکنان شرکت توزیع نیروی برق خوزستان :

سمینار یک روزه مدل تعالی سازمانی برگزار شد

شرکت توزیع نیروی برق خوزستان با هدف استقرار سیستم های مدیریت کیفیت فراگیر ، ایجاد امنیت و بهداشت شغلی توجه به توانمندی نیروی انسانی ، ایجاد فرآیندهای بهینه و تعامل و ارتباط شفاف بین فرآیندها ، سمینار یک روزه EFQM را برگزار کرد .

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان در این سمینار از مدل EFQM به عنوان یک ابزار برای سرآمدی سازمانها یاد شد که دارای چارچوبی غیر تجویزی و نیز مسیری برای حرکت سازمانها به سوی سرآمدی است .

براساس این گزارش ، مشتری گرایی ، نتیجه گرایی ، مسئولیت های اجتماعی سازمان ، رهبری و ثبات هدف ، توسعه شرکت ها ، مشارکت و توسعه منابع انسانی ، مدیریت بر پایه فرآیندها و واقعیت ها ، بهبود و نوآوری و یادگیری مستمر به عنوان مفاهیم محوری سیستم EFQM به شمار می رود .

گفتنی است سمینار مدل تعالی سازمانی با حضور بیش از یکصد نفر از معاونت ها ، مدیران ، روسا و کارشناسان حوزه ستادی نواحی برق شهرستان تابعه در تالار فردوسی اهواز برگزار شد .

اجتماعی

جرائم و مبارزه با آنها

ارتکاب به جرایم سرقت به عنف و زورگیری در کلانشهرها که موجب ایجاد احساس ناامنی و رعب و وحشت می شود.

به گزارش گروه "حوادث" ایسنا سرقت به عنف و زورگیری مسافرنماها، مامورنماها و همه نماهای دروغین دیگر و به دنبال آن تهدید شهروندان با چاقوکشی یا مزاحمت های ناموسی از آن جهت مایه ترس و وحشت است که فرد به یکباره با آن مواجه شده و گاه قدرت فکر و اندیشه و انتخاب هر گونه واکنشی را از دست می دهد تا آن جا که مرگ و زندگی اش به همین واکنش منوط می شود.

رشد جرایم سرقت به عنف و زورگیری در مناطق حاشیه نشین درحالیست که به گفته سردار زارعی ، فرمانده انتظامی استان تهران ارتکاب به این جرم از طریق اخاذی و زورگیری با بیشترین فراوانی یکی از مهمترین جرایم واقعه در استان است.

همین مساله این ضرورت را ایجاب می کند که علل ارتکاب به جرم سرقت به عنف و زورگیری و نحوه رویایی شهروندان با مجرمان در چنین مواقعی مورد بررسی قرار گیرد؛ چراکه پیشگیری از بروز این حوادث برای شهروندان امری ناممکن بوده و پلیس هم به دلیل اقتضائات این جرم نسبت به سایر جرایم، اغلب بعد از وقوع آن پیگیر می شود.

به گزارش ایسنا از نگاه کارشناسان انتظامی، عدم آگاهی و بی توجهی شهروندان نسبت به رعایت نکات ایمنی و امنیتی در بروز جرایمی از این دست در فضاهای جرم خیز بسیار تاثیر گذار بوده و فرصت فعالیت راحت و آسوده را برای افراد سوجو بخوبی فراهم کرده و موجب افزایش آمارهای سرقت به عنف و زورگیری می شود.

به گفته این دسته از کارشناسان از سوی دیگر خلاء های قانونی هم، راه مقابله جدی با زورگیری را تا حدی سخت کرده است؛ بطوریکه تعیین محکومیت های کوتاه مدت برای مجرمان، علاوه بر این که اثرات بازدارندگی لازم را ندارد، سبب می شود مجرمانی از این دست با اتکاء به سوابق و تجربه مجرمیت خود و نیز با توجه به محکومیتهای نه چندان دشوار، خفت گیری و زورگیری را بعضا از سر گرفته و جری تر از قبل عمل کنند که این وضعیت مکمل شرایط خرید و فروش آسان اسلحه سرد و گرم شده و علاقه مجرمان سودجو برای ارتکاب به سرقت به عنف و زورگیری را افزایش می دهد.

کارشناسان با وجود این زمینه ها به شهروندان توصیه می کنند که در ساعات خلوت آخر شب یا ساعات ظهر به هیچ وجه تنها در مکانهای کم رفت و آمد و خلوت که بهترین فرصت برای مجرمان هستند تردد نکنند و با خود فردی را همراه کنند.

چنانچه افراد به اقتضای شغل خود یا دلایل دیگر مجبور به حمل پول نقد هستند، از وسایل نقلیه مطمئن استفاده کرده و از سوارشدن به اتومبیل های متفرقه شخصی بخصوص در مسیرهای پرت و خلوت و خارج شهر خودداری کنند.

اگر شهروندان قصد انجام معامله ای دارند که نیاز به حمل وجه نقد با مبالغ بالا دارد از بازگو کردن آن به افراد غیرمطمئن خودداری کنند.

همچنین برخی سرقتهای به عنف از مراجعان بانک در شرایط تعقیب فرد در کوچه های خلوت صورت گرفته است؛ از این رو افراد باید از شمارش پول در انظار عمومی و یا انجام اعمالی همانند بازی کردن با بسته پول، حمل پول با پیاده روی طولانی از راه های خلوت و کم رفت و آمد به سوی مقصد خودداری کنند .

گفتنی است طبق گفته این کارشناسان همچنین معرفی افراد خطرناک که از نگاه شهروندان تهدید کننده محل زندگی آنها هستند، تا کنون یکی از موفق ترین برنامه ها در جهت یاری رساندن به پلیس و تحت نظر گرفتن متهمان احتمالی بوده است.

با وجود آن که سرقت به عنف و زورگیری امری قابل توقف در شهرها نیست و خطر این جرم شهروندان بویژه در محلات جرم خیز و ناامن را تهدید می کند، همواره تاکید می شود که مجرمان از فرصت هایی که شهروندان در اختیارشان قرار می دهند استفاده کرده، امنیت اجتماعی و شهری را تهدید می کنند. بر این اساس می توان با رعایت هرچه بهتر نکات حفاظتی، فرصت ارتکاب جرم را از سارقان سلب کرد.

گویا

گویا سایت بازتاب در چند روز اخیر حمله همه جانبه ای را علیه قوم شریف عرب خوزستان کرده و با چاپ خبرهای غیرموثق و نظریه جهت دار کاربران نخبگان قوم عرب را شدیدا ناراحت و خاطر آنها را مکدر کرده به گونه ای که نخبگان این قوم از مسئولین مملکتی و استانی قویاً خواستار جلوگیری از درج چنین مطالب اهانت آمیزی شدند و گویا قرار است عده ای از معتمدین این قوم نزد مقام معظم رهبری رفته تا جهت رفع این مشکل چاره ای اندیشیده شود.

همچنین گویا شورای اسلامی شهر اهواز بدلیل متهم نمودن شورا و شهرداری به تجزیه طلبی ، توسط سایت بازتاب علیه این سایت و گردانندگان آن شکایت کرده است .

کوتاه از استان

عملیات اجرایی احداث تصفیه خانه فاضلاب رامهرمز آغاز شد

مجری طرح تصفیه خانه های فاضلاب شهرهای خوزستان از آغاز عملیات اجرایی احداث تصفیه خانه فاضلاب رامهرمز خبرداد. محسن قمیشی در گفت وگو با روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان گفت: این تصفیه خانه درنه کیلومتری شمال غربی شهر ودر زمینی به مساحت ۱۳ هکتار احداث می شود و تا افق سال ۱۴۰۵ جمعیتی بالغ بر ۷۰هزار نفر را تحت پوشش قرار می دهد.

وی افزود: ظرفیت این تصفیه خانه تا افق طرح ۱۳۲۳۰ متر مکعب در شبانه روز است و در سه مدول ساخته می شود و شامل شش لاگون هوادهی و سه لاگون ته نشینی است و روش کار آن سیستم فرایند لاگون هوادهی اختلاط کامل است که برای احداث آن برای امسال نه میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه پیمانکار طرح پیش از آغاز رسمی عملیات اجرایی، مقدمات اولیه از قبیل تجهیز کارگاه را انجام داده بود با آغاز عملیات اجرایی طی چند روز گذشته تا کنون پنج درصد پیشرفت فیزیکی حاصل شده و اقداماتی چون خاک برداری کف لاگونها، بستر کوبی، احداث جاده دسترسی، حمل خاک وخاکریزی جداره لاگونها انجام شده است. مجری طرح تصفیه خانه های فاضلاب شهرهای خوزستان با بیان اینکه برای تکمیل این تصفیه خانه اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال مورد نیاز است به احداث تصفیه خانه فاضلاب دزفول اشاره و خاطر نشان کرد: عملیات اجرایی احداث این تصفیه خانه در سال گذشته آغاز شد و تا کنون ۲۲ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، این تصفیه خانه قادر است ۷۶ هزار متر مکعب بساپ خانگی را در شبانه روز تصفیه کند و بزرگترین تصفیه خانه فاضلاب استان محسوب می شود.

قمیشی در ادامه ایجاد تاسیسات زیر بنایی آب و فاضلاب را یکی از شاخص های توسعه خواند و اظهار داشت: تصفیه خانه های فاضلاب از لحاظ زیست محیطی و نقشی که در جلوگیری از آلودگی منابع آبهای سطحی و زیر زمینی و همچنین حفاظت از محیط زیست و بهداشت عمومی دارند از جایگاه خاصی برخوردارند و حتی می توان گفت: با احداث این تصفیه خانه ها ۵۰ درصد از مشکلات کیفی آب حل می شود.

وی تخصیص اعتبارات با وسعت اجرایی این تصفیه خانه ها را نا متناسب توصیف کرد و خواستار پیگیری مسئولان برای جذب اعتبار در موعد زمان پیش بینی شده طرح ها شد.

هدیه مهر شورای شهر و شهرداری اهواز به کودکان بی بضاعت

عیدان ناصری افزود : هدف از اجرای این طرح تامین بخشی از نیازهای دانش آموزان بی بضاعت در سال تحصیلی جدید است که در مناطق محروم اجرا می شود.

گفتنی است ، این طرح برای نخستین بار است که از سوی شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در مدارس مناطق محروم اجرا می شود و انتظار می رود که سایر نهادها و سازمانها با الگوبرداری از این طرح به یاری محرومان جامعه بشتابند .

انتظامات متعهد دانشگاه ۵۰ میلیون ریال پیدا شده را به صاحبش رساند

در دانشگاه آزاد اهواز یکی از پرسنل متعهد انتظامات به نام برزو ملائی گنبد بعد از اینکه متوجه یک کیف جا مانده در روی آب سردکن شد بلا فاصله با شماره تلفن موجود در کیف صاحب آن را مطلع ساخت و با این عمل خود یک خانواده را برای همیشه خوشحال کرد.

داستان

از خون دل نوشتم ...

کاظم جیرودی

قسمت دوم

لام تا کام حرف نزد غذایش را خورد و باز سوار شدیم وارد جاده اصلی که شدیم لب باز کرد:

- بابا ، اونکه میخوندی چی بود ؟
- کدوم بابا ؟
- همونکه توش از خون دل بود ؟
- شعر کی بود ؟
- حافظ ، حافظ رو می شناسی ؟
- نه کی بود ؟
- یک شاعر خوب شیرازی .
- حالا اون شعر رو دوباره برام میخونی ؟
- برات بخونم ؟ این شعر به درد تو نمی خوره ، توش عربی داره .
- خوب داشته باشه ، یاد می گیرم ...
- ولش کن . یه شعر دیگه برات می خونم .
- نه من همونه می خوام !

از او اصرار ، از من انکار ، قهر کرد ، رویش را برگرداند . نمی خواستم تحمل کنم . سه بیت اول غزل را دوباره خواندم . خوابش برده بود ، شاید دلش می خواست با ترنم صدای من بخوابد ، دنبال بهانه می گشت .

×××

نزدیکی های تهران از خواب بیدار شد . آفتاب داشت غروب می کرد .

- بابا تشنمه ...
- چشم پسرم ، الان یه جا وامیستم نوشابه یا چای می خوریم ، خوبه ؟
- آره بابا ، خیلی خوبه ، بابا ...
- چیه ؟
- شعری که خوندی ، یاد گرفتم .
- یاد گرفتی؟ کدوم شعرو بابا ؟
- همینکه گفتی از حافظه !
- چی میگی پسرم ؟ تو که نمی تونی با یکبار شعر خوندن من ، یاد بگیری ، اونم عربی رو...
- نه بابا ، دوبار خوندی یکی دفعه اول ، یکی دفعه دوم ، درسته ؟
- آره ، اما تو خواب بودی
- خوب می شنیدم دیگه ، می خوای بخوونم ؟
- آره بخون ببینم ...

از خون دل نوشتم نزدیک یک دوست نامهانی رأیت دهراً من هجرک القیامه ...

از هیجان داشتم می لرزیدم ! امکان نداشت ! زدم کنار جاده ایستادم :

- وحید ، کسی برای تو قبلا این شعر رو خونده بود ؟

ترسید ، با قیافه حق به جانبی گفت :

- نه ، به جون بابا نه !
- پس تو چه جوری یاد گرفتی ؟
- خوب شما خوندین ، من یاد گرفتم!
- بقیه اش رو هم بلدی ؟
- آره ، ولی معنی عربی اش رو نمی دونم ...! بخوونم ؟
- بخون ببینم ...

و او سه بیتی را که برایش خوانده بودم تکرار کرد ، باورم نمی شد خارق العاده بود من همیشه پیش وحید و مادرش شعر می خواندم ، اما هیچ سابقه نداشت او مثل آینه آن را برگرداند .

- بابا جون ، بقیه هم دارد ؟
- آره پسرم ولی ...
- می خوام بقیه شم یاد بگیرم ...
- نمی تونی ، باشه بعد ...
- خوب شما بخونین ، من گوش می کنم !
- اول یه چیز بخوریم ، بعد ، باشه ؟

چیزی به تهران نمانده بود ، پافشاری او باعث شد که دنباله غزل را هم بخوانم :

پرسیدم از طبیبی احوال دوست گفتافی بعدها عذاب ، فی قربها السلامه

گفتم ملامت آرد گر گرد دوست گردمو الله ما راینا حالا بلا ملامه

حافظ چو طالب آمد جامی به جان شیرینحتی یذوق منه کاساً من الکرامه ...

سراپا گوش بود ، رفتار و کردارش آدمهای بزرگ را می مانست . مسافتی دیگر را که طی کردیم بازهم خواست همه غزل را بخوانم و عربی هایش را معنی کنم ، خواندم و معنی کردم . وارد تهران که شدیم وحید همه غزل را حفظ بود !

×××

به مقصد رسیدم که حضور عشق بود ، عشقی که خود را در قفس کوچکی زندان کرده بود . وحید را می شناختم : آتشفشانی را که ظاهری آرام و درونی آشفته داشت . از آن روز به بعد همدم من شد . دیگر با هم در دیوان خواجه شیراز سیر می کردیم . او حالا ۲۷ غزل لسان الغیب را از بر دارد . همه آنچیزی را که در دل دارد از زبان او بیرون می ریزد :

- دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند ...
- ای صاحب کرامت ، شکرانه سلامت ...
- چو می گریند ، می خندند ...

مصرف شیر در مدارس ، سلامت نسل آینده

سید شهابب الدین پیشوا

قند شیر لاکتوز نام دارد و شیرینی آن یک سوم قند نیشکر است . لاکتوز مانند سایر قندها چاق کننده نبوده و به دلیل دیر هضم بودن ، برای بیماران مبتلا به دیابت نیز مضر نیست . آنزیم هضم کننده لاکتوز به نام لاکتاز در بدن انسان و سایر حیوانات پستاندار ساخته می شود . فعالیت این آنزیم بعد از تولد بسیار زیاد است ولی بعد از دران شیر خوراکی کاهش می یابد . بنابر این اگر شیر از رژیم غذایی روزانه حذف شود ساخت این آنزیم دربدن به مرور قطع خواهد شد .

عدم پذیرش شیر در بین افراد به ویژه بزرگسالان که با مصرف آن دچار عوارض گوارشی مثل نفخ ، دل پیچه و اسهال می شوند ، به دلیل ساخته نشدن آنزیم لاکتاز و گالاکتاز در بدن است . در این گونه موارد لاکتوز موجود در شیر در روده کوچک هضم نمی شود و وارد روده بزرگ می شود . به دلیل تخمیر لاکتوز شیر به وسیله باکتری های روده بزرگ ، شخص دچار نفخ ، اسهال و دل پیچه می شود .

در جامعه ای که افراد آن شیر زیاد مصرف می کنند و در تمام عمر ، نوشیدن آن را ترک نمی کنند . قابلیت هضم لاکتوز در دستگاه گوارش آنان بالا ست .

نکته مهم این است که با خوردن تدریجی شیر آنزیم های هضم کننده لاکتوز مجدداً در بدن ساخته می شود و به مرور مشکل عدم پذیرش در فرد رفع خواهد شد .

"معاون نظری و مهارتی سازمان آموزش وپرورش استان خوزستان"

"طرح مدارس خواهر خوانده در دبیرستانهای استان اجرا می شود."

معاون نظری و مهارتی سازمان آموزش و پرورش خوزستان گفت: طرح مدارس خواهر با هدف کاهش فاصله عملکرد آموزشی و پرورشی مدارس اجرا می شود.

سید بهزاد علوی که در اجلاس یک روزه ی روسای مناطق و نواحی آموزش و پرورش در ماهشهر سخن می گفت افزود: با توجه به نقش مدیران در بهبود کیفیت آموزشی،کار آفرینی ، بروز خلاقیت این طرح می تواند در تسری تجارب آموزشی، بهبود برنامه آموزشگاهی ، بهبود فعالیت های فوق برنامه تبادل نظر تجربه ی آموزشی بهبود روشهای تدریس موثر واقع شود.

وی افزود:این طرح به طور آزمایشی در مقطع متوسطه اجرا می شود و نتایج آن به بهبود عملکرد مدیران و کاهش اختلاف نتایج در دبیرستانهای استان مجهز می شود.

علوی گفت : ادارات آموزش و پرورش با توجه به نتایج آموزشی و تربیتی و میزان رضایتمندی مردم از مدارس می توانند ۲۰ دبیرستان را با نتایج متفاوت به عنوان خواهر خوانده برای یکسال معرفی نمایند و مدیران این دوره آموزشگاه با ارتباط مستمر و تشریک مساعی در نشست های مشترک،همکاری در استفاده از امکانات واجرای جلسه های مشترک آموزشی و پرورشی تجارب مثبت مدارس موفق را به مدارس انتقال دهند.

علوی که اظهار امیدواری کرد با اجرای موفق این طرح موفق این طرح بتوانیم زمینه های خواهر خواندگی مدارس استان خوزستان با مدارس استانهای دیگر نظیر اصفهان را فراهم آوریم.

ورزش

مسابقات وزنه برداری آسیا؛

شاید تا چند ماه قبل فکرش را هم نمی کرد که روزی در تیم ملی وزنه برداری در کنار . قهرمانانی همچون حسین رضازاده، محمد حسین برخواه و محمد علی فلاحتی نژاد تمرین کند و همراه با قوی ترین مرد جهان در قالب یک تیم به مسابقات بین المللی اعزام شود. اما او اینک به آرزویی که شاید پیش از این برای او محال بود، رسیده است. سجاد بهروزی وزنه برداری که هنوز شانزده سالش نیز تمام نشده و کوچک ترین وزنه بردار حاضر در سی و هفتمین دوره مسابقات وزنه برداری قهرمانی آسیا است، روز گذشته با عملکری خوب در مکان پنجم آسیا ایستاد.

سجاد بهروزی وزنه بردار دسته ی ۵۶ کیلوگرم تیم ملی وزنه برداری کشورمان در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، اظهار کرد: ایوانف به من و داوودی گفته بود که از شما توقع کسب مدال ندارم و تنها می خواهم که تجربه کسب کنید. با این حال از عملکرد خودم راضی نیستم.

مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان

مهدی حاجی زاده با پیروزی برابر "ایوان فوندورا" نفر سوم المپیک آتن به جمع هشت کشتی گیر برتر وزن ۷۴ کیلوگرم راه یافت.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در ادامه ی رقابت های کشتی آزاد قهرمانی جهان، مهدی حاجی زاده ملی پوش وزن ۷۴ کیلوگرم در دور سوم برابر ایوان فوندورا کشتی گیر قدرتمند کوبایی قرار گرفت که توانست در سه تایم وی را شکست دهد. حاجی زاده تایم نخست را یک بر صفر واگذار کرد اما در تایم های بعدی به نتایج مشابه چهار بر یک به پیروزی رسید تا در مرحله ی بعدی برابر کریستین برزوفسکی نفر چهارم المپیک از لهستان قرار گیرد.

بعد از ظهر امروز امیر گنجی ملی پوش وزن ۹۶ کیلوگرم که از ناحیه ی زانو مصدوم شد برابر الکسی کروپنیاکوف از قرقیزستان قرار می گیرد. این کشتی گیر در مرحله ی قبل دانیل کورمایر از آمریکا را شکست داده است.

فریدون قنبری نیز هنوز شانس کسب مدال برنز دارد که در صورت راهیابی ساجیداف به فینال وی مسابقاتش را در گروه بازنده ها آغاز می کند.

علمی

بازسازی ماموتها

در جریان کاوش ها و بررسی های دیرین شناسی که در سال گذشته در منطقه "ورزقان" انجام شد، کارشناسان بقایای فسیل عظیم الجثه را یافتند که دارای بخش های مختلفی نظیر دندان ها، ران، دنده ها، فک و بخش های دیگر بود و حدود دو تا هفت میلیون سال پیش می زیسته است. این بقایا بعد از کشف به دانشگاه تبریز منتقل شد.

این فسیل کامل ترین گونه از "دینوتریوم جیگانتوم" در سطح جهان است، .

هنوز مشخص نیست که با توجه به اتمام مطالعات روی بقایای دینوتریوم جیگانتوم این فسیل برای نگهداری به کدام مرکز یا موزه انتقال پیدا خواهد کرد.

بنابر اعلام سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی، مطالعات دیرین شناسی در کشور از دو سال پیش در منطقه فسیلی مراغه و ورزقان از سر گرفته شده است.

ایران جزو مهم ترین کشورهای فسیلی جهان است. از مهم ترین مناطق فسیلی ایران می توان به مراغه، ورزقان و کرمان اشاره کرد.

معرفی یک سایت

گزارش استنادی نشریات فارسی (PJCR) با الگوبرداری و بومی سازی شیوه های موسسه اطلاعات علمی(ISI) براساس نیازهای داخلی به همت کتابخانه منطقه یی علوم و تکنولوژی شیراز طراحی و راه اندازی شد.

دکتر جعفر مهراد -رییس کتابخانه منطقه یی علوم و تکنولوژی شیراز - در گفت و گو با خبرنگار "علمی" خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، هدف از اجرای این طرح را بررسی نشریات فارسی و مهمتر از همه رتبه بندی این نشریات بر اساس مطالعات استنادی عنوان و خاطرنشان کرد: با بهره گیری از ISI ایرانی از یک سو کتابداران و کتابخانه ها را در انتخاب بهترین نشریات یاری کرد و از سوی دیگر با صرفه جویی که در فضا، نیروی انسانی، ابزار و وسایلی که برای نگهداری نشریات مورد استفاده قرار می گیرد و هزینه هایی که جهت صحافی و نگهداری آنها صرف می شود، افزایش بهره وری در استفاده از نشریات را موجب شد.

وی افزود: هدف عمده ما تعیین عامل تاثیر هر مجله برای نشان دادن رتبه مجله در بین سایر مجله ها و مشخص کردن نیم عمر مجلات استناد کننده و استناد شونده می باشد.

دکتر مهراد اجرای این طرح را معادل ISI جهانی که توسط موسسه اطلاعات علمی در آمریکا صورت می گیرد عنوان کرد و افزود: این موسسه نشریات جهان را بر اساس زبان های معتبر بین المللی تحت پوشش قرار می دهد در حالی که ISI ایرانی معطوف به زبان فارسی و نشریاتی است که در داخل کشور چاپ می شود و در حقیقت با الگوگیری از ISI جهانی درصدد اعتبار بخشیدن به مجلات داخلی هستیم.

حدیث هنر

سینما و کار کردن در آن مافیای خودش را می خواهد

اکرم محمدی که از سال ۶۸ توسط مرحوم علی حاتمی با فیلم مادر وارد عرصه بازیگری شد و با حضور در فیلم های همه یک ملت، دره شاپرک ها ، به خاطر همه چیز، ساحره، شیدا و دختری با کفش های کتانی این فعالیت را ادامه داد در گفت و گو با خبرنگار هنری ایسنا مطلب فوق را علت کم کاریش در سالهای اخیر دانست و گفت: آدم بعد از مدتی که کار می کند طبیعتا انتظاراتی دارد که ممکن است بر آورده نشود و این می تواند از جانب هر چیزی باشد که سرانجام به سکوت شخصی منجر می گردد.

وی با بیان اینکه سینما و کار کردن در آن مافیای خودش را می خواهد اظهار داشت: تا جزو این گروه نباشیم نمی توانیم کار کنیم ضمن اینکه دوست ندارم در هر کاری حضور داشته باشم اگر هم مواقعی کاری که انجام می دهم ضعیف در می آید طبق پیش بینی نیست و در واقع ناخواسته رخ می دهد ما تلاش می کنیم تا انتخاب هایی که می کنیم درست باشد.

خوزستان شاعر کلاسیک ندارد

پیام رادبرد می گوید: "شعر در خوزستان قدمت باستانی ندارد ولی در عوض خیلی معاصر است."

این شاعر و مترجم به خبرنگار بخش ادبی ایسنای خوزستان گفت: "شعر خوزستان خیلی معاصر است. ما در خوزستان شاعر کلاسیک نداریم ولی یک حرکت معاصر در خوزستان جریان دارد و در همین ۵۰-۴۰ سال که شعر مدرن در ایران آغاز شد خوزستان واقعا در شعر ایران تاثیرگذار بود و آدم هایی که از این جا برخاستند از این آبش خور استفاده کرده و چیزی هم بر آن افزودند."

رادبرد تاکید کرد: "آفت هایی به جان ادبیات و شعر ایران افتاده است که گریزی از آن ها نیست و دامن گیر شعر خوزستان هم شده است."

تالار وحدت در ماه مبارک رمضان تعطیل است

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این تالار، ارتقا سیستم صدا ، نور و ... از جمله کارهایی است که در این مدت تعطیلی در این تالار انجام خواهد شد.

مطب حدیث

آب معدنی باعث پوسیدگی دندان کودکان می شود

دانشمندان هشدار دادند که مصرف آب معدنی باعث پوسیدگی دندان کودکان می شود.

کم بودن عنصر فلوراید در آب هایی که در بطری های بسته بندی شده عرضه می شود در مقایسه با آب لوله کشی زمینه ساز پوسیدگی دندان در کودکان است.

میزان فلوراید موجود در آب معدنی ۲۵ شرکت بزرگ تولید آب معدنی کمتر از میزان مورد نیاز برای پیشگیری از پوسیدگی دندان کودکان است.

میزان دریافت فلوراید در کودکانی که آب های بسته بندی شده می خورند ۲۶تا ۴۸ درصد کمتر از میزان این عنصر در مصرف کنندگان آب های لوله کشی است.

فلوراید از پوسیدگی دندان پیشگیری می کند. مصرف آب های حاوی فلوراید یا آب لوله کشی و آموزش مسواک زدن صحیح به کودکان در حفظ سلامت دندان های آنها تاثیر چشمگیری دارد.

بیماری های قلبی در افراد مضطرب بیشتر است

خطر ابتلا به بیماری های قلبی در افراد مضطرب دو برابر بیشتر از سایرین است

به گفته ی محققان؛ خطر ابتلا به بیماری های قلبی - عروقی در میان افراد مضطرب تقریبا ۲ برابر افزایش پیدا می کند و این آمار در میان افراد افسرده به ۳ برابر می رسد.

به گزارش سرویس بین الملل ایسنا در وبلاگی به آدرس اینترنتی WWW.SCIENCEBLOG.COM آمده است: در این مطالعات که در نشریه علمی سایکو سوماتیک مدیسین به چاپ رسیده، سوابق پزشکی مربوط به ۴۰ هزار تن از کسانی که اولین علائم اضطراب در آن ها مشاهده شده است مورد مطالعه قرار گرفت.

این اختلال روحی که شامل ترس و تشویش بیش از اندازه است، علایم فیزیکی آن شامل درد سینه، تپش قلب، کوتاه شدن تنفس، سرگیجه و اضطراب غیرطبیعی است. احتمال بروز این اختلال در زنان، افراد مبتلا به اضافه وزن، افراد سیگاری و افرادی که سابقه ابتلا به افسردگی را دارند به مراتب بیشتر است.

ستون

زیر نظر شیرین منجزی

...

مهرنوش آرپناهی

خدایا چرا؟ بی تو بودن آسان شده
و با تو بودن سخت
حیوانات اما از همان اول حیوان بوده اند
و با تو بوده اند
و چه قدر آرام زیسته اند
من میدانم روزی خواهد رسید
که حیوانی اگر ناراحت شد
به حیوان دیگر می گوید
آهای انسان !

...

علی اکبر رشیدی

با همین دست به دستان تو عادت کردماین گناه
است ولی جان تو عادت کردم
جا برای تن گنجشکَ زیاد است امابه درختانِ
خیابان تو عادت کردم
دستم اندازه یک لمس بهاری گرم استبس که بی
پرده به دستان تو عادت کردم
سالها سخت تر از باورمان خط خوردندتا به نه
گفتنِ آسان تو عادت کردم
گرچه گلدانَ من از َخشک شدن می ترسدبه تَه
خالی لیوانِ تو عادت کردم
مانده ام آخر این شعَر چه باشد انگاربه نداستن
پایان تو عادت کردم .

بانو

علی باقر طاهری

سطرهای تو از افتادگی بانو نمی آیند بانو
پس این چرخ بچرخد از چرخ
هیَ بچرخد بانو
که این ارتعاش
از چشم انداز هیئت ملائک به دور افتاده است
و ابرهای انعکاس یافته
از بی محلی به زاغه نشینی رسیده اند
بچرخ بانو
سطرهای اجاره ای
به پایانی رسیده اند
با طعم تمشکهای نچیده ام
که سلوک یک سیل
با چرخش سطر به سطر
اگرَ نیاید
باران هم نیاید
بانو در باران هم نیاید
برای غرق شدن یک سبد آب کافی است .

...

علی (مهدی) آتشکار

آتش مقدسی است
عشق
و چه دلپذیر است
سرتاپا سوختن
من این شعله را خاموش نمی کنم
بگذار بسوزم
این احساس خوش ادامه داشته باشد
از این آتش سلامتی یافته ام
با این سوختن جاودانه شده ام
آه ، ای محبوب من
کاش میدانستی
دوست داشتن تو سوزان است
دوریت دردناک و سوزنده تر
نزدیکیت شراره
حال که روز و شب در التهابم
نزدیکتر بیا
مگذار این حرارت رو به سردی رود
آری ، فنای عین بقاست
گرامیش بدار !
این آتش مقدس را
آه ، ای محبوب من
آتش را .

هرگز

راضیه بهرامی

هر غروب
نامت که می وزد
به دریا می اندیشم
و هیچ قایق شکسته ای
در ساحل
تداعی نمی شود .
گمان نمی کنم
آن گونه که می گویند
زنی در قبیله ات گریسته باشد
نه !
هرگز باور نخواهم کرد
"کشتی شکست خورده ی توفان"
تو نیستی !

به همت سازمان موتوری شهرداری و همکاری پایگاه مقاومت بسیج عاشقان:

جشن بزرگ ظهور قائم آل محمد برگزار شد

جشن با شکوه میلاد قائم آل محمد (عج) با همت سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز و همکاری پایگاه مقاومت بسیج عاشقان ولایت در منطقه کوی ملت با حضور مسئولین استان، مسئولین سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، امام جمعه موقت شهر اهواز و خیل عظیمی از جمعیت برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری: عدنان غزی مدیر عامل سازمان با تبریک ولادت منجی عالم بشریت حضرت مهدی موعود (عج) گفت: جهان، ابستن انواع مشکلات و گرفتاریهاست در جای، جای این جهان شاهد ظلم و ستم، تحقیير هستیم و تنها راه نجات انسانهای متدین ظهور یار مظلومان است.

در ادامه جشن حجت السلام و المسلمین دکتر محسن حیدری با حضوردر جشن میلاد قائم آل محمد (عج) ضمن تبریک این روز بزرگ گفت: میلاد با سعادت کوکب درخشان امامت و ولایت حضرت بقیه الله به همه اولیای خدا، دلدادگان آل محمد و نائب امام زمان (عج) مقام معظم رهبری حضرت سید علی خامنه ای تبریک عرض می نمایم و همچنین از عزیزانی که این محفل با شکوه و مردمی که سبب شد خیل عظیمی از خواهران مکرمه و جمع عزیزان مغرز در این جشن شرکت کنند جادارد از آقای غزی مدیر عامل محترم سازمان خدمات موتوری و پایگاه مقاومت بسیج حضرت فاطمه الزهراء (س) تقدیر و تشکر نماییم خدا انشاء الله اجرشان دهد وی در ادامه افزود: یقینا در کره زمین از این نوع برنامه ها زیاد است و این ولایت بر ظهور قریب الوقوع آقا امام زمان دارد امام دو نوع ظهور دارد یکی ظهور اکبر و دیگری ظهور اصغر است. ظهور اصغر که قبل از ظهور اکبر است در ظهور اکبر به تمام دنیا اعدالت می بخشد و دولت واحده تشکیل می دهد ایشان ارتباط با سخنرانی اخیر ریاست محترم جمهوری در اجلاس سازمان ملل گفت: زمانی که جناب رئیس جمهور فرمایشات خود را با دعای فرج صاحب زمان خواند تمامی خبرگزاریها و اینترنت ها خبر آن مخابره کردند و جای سئوال برای آنها پیش آمد که این ولی خدا کیست که باید برای ظهور آن دعا کنیم دکتر حیدری در بخشی دیگر از صحبتهای خود گفت: امام زمان عصاره جهان خلقت است، خلاصه همه اید های انبیاء و اولیاست.



عدنان غزی:

در جای، جای این جهان شاهد ظلم ستم و تحقيير هستیم و تنها راه نجات انسانهای متدین ظهور یار مظلومان است





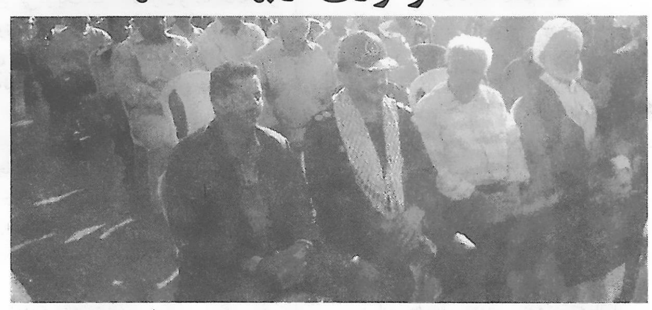


حجت السلام و المسلمین امیری:

در ادامه حجت السلام و المسلمین امیری امام جماعت مسجد فاطمه الزهراء (س) ضمن تبریک به مناسبت میلاد صاحب عصر (عج) از کلیه کسانیکه سبب شدند این جشن برگزار شود تقدیر و تشکر کرد.

در ادامه جشن مداحان و هنرمندان با اجرای برنامه های گوناگونی سبب شد شادی بر لبان مردم در این روز فرخنده جاری شود.

حضور مدیر عامل و پرسنل سازمان خدمات موتوری از بهشت شهداء



مدیر عامل و پرسنل سازمان خدمات موتوری شهرداری به منظور تجدید بیعت با شهداء انقلاب اسلامی در بهشت شهداء حضور یافتند.

به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری بسیجیان و پرسنل با اهداء گل سرخ و گلاب پاشی آرامگاه شهداء جنگ تحمیلی یاد و خاطره هفته دفاع مقدس را گرامی داشتند عدنان غزی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری در این ارتباط گفت: شهداء شمع های این انقلابند که طی ۸ سال جنگ تحمیلی با نثار خون شریف خود سبب شدند دشمن انقلاب حقیر شمرده شود و برگ زرینی برای انقلاب اسلامی رقم بزنند.

برگزاری سلسله مسابقات هفته دفاع مقدس در سازمان خدمات موتوی



سازمان خدمات موتوری شهرداری به منظور ایجاد فضای رقابتی سلسله مسابقات هفته دفاع مقدس اجرا می کند.

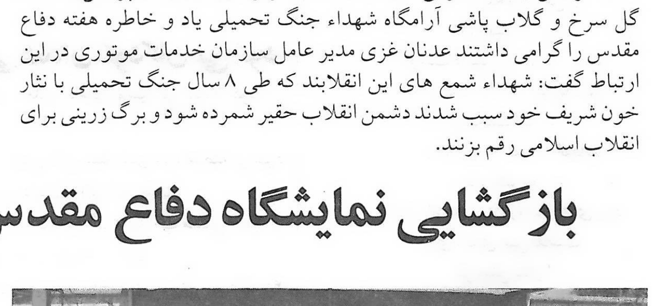
به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری شهرداری: با آغاز هفته دفاع مقدس برنامه های مختلفی در سازمان اجرا گردیده است.

مسئول روابط عمومی سازمان در این ارتباط گفت: اندیشه هفته دفاع مقدس فلسفه ای جاویدان که تشریح آن در برخی موارد از قدرت نوشتاری و گویایی خارج می شود و می بایست آنرا از زوایای گوناگونی مورد کنکاش قرار دهیم.

علی مزرعه در ادامه افزود: اعتقاد ما بر این است که میزان درک اشخاص با یکدیگر متفاوت است لذا بعضی اشخاص از طریق نشریات و رسانه های گروهی و بخشی دیگر از طریق جشنواره ها و جشن ها می توان رسالت مورد نظر و رهبر کبیر انقلاب و پیام شهیدان را در ذهن مخاطبان قرار داد.

مسئول روابط عمومی سازمان در ادامه صحبتهای خود گفت: سازمان خدمات موتوری در بعد فرهنگی با توجه به اینکه مناسبت ها به دو بخش ملی و مذهبی تقسیم می شوند ما تمام برنامه های ملی و مذهبی را در سازمان جشن می گیریم و یکسری مناسبت ها همانند رحلت بنیانگذار کبیر جمهوری اسلامی و ولادت امام عصر (عج) و ایام البیض،... را بصورت فراسازمانی برگزار می نمائیم.

بازگشایی نمایشگاه دفاع مقدس در سازمان خدمات موتوری



نمایشگاه هفته دفاع مقدس درسازمان خدمات موتوری شهرداری اهوازباحضورامام جمعه موقت اهواز وبسیجیان سازمان بازگشایی شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری این نمایشگاه هفته دفاع مقدس از ابتدای هفته دفاع مقدس بمدت یک هفته درسازمان برقرار است وتمامی پرسنل وبسیجیان می توانند ازآن بازدید بعمل آورند.

عدنان غزی مدیرعامل سازمان دراین ارتباط گفت : نمایشگاه حفظ آثارجنگ تحمیلی معنویات خاصی بهمراه دارد و میتوانیم به واسطه این نمایشگاهها وبرنامه ها رسالت شهیدان راجاوید نگه داریم غزی افزود : نسل سوم انقلاب چیزهای درمورد جنگ شنیدند وشاید تصورو درک آن برای آنها سخت باشد ولی بواسطه این نمایشگاهها می توان آنرا به تصویر بکشانیم وحقایق جنگ را در غالب نمایشگاه تعریف کنیم ، دکترحیدری امام جمعه موقت شهراهواز باحضور درنمایشگاه سازمان خدمات موتوری گفت : جادارد که در هفته دفاع مقدس یاد و خاطره شهیدانی که درطی ۸ سال با اهداء خون ازناموس وشرف ملت مسلمان دفاع کردندگرامی بداریم و همچنین از مدیر عامل سازمان خدمات موتوری آقای غزی تقدیر وتشکر می نمایم که سبب شدند دربین شما عزیزان حضور پیداکنم دکترحیدری دربخشی دیگر از صبحتهای خود با اشاره به خاطرات جنگ تحمیلی گفت : درجنگ اتفاقاتی افتاد که هرکدام آنها مدرسه است ، گفتنی است درپایان به بسیجیان فعال هدایایی به رسم یادبود اهدا گردید .



آغاز زباله گیری بهداشتی در شهر اهواز

به منظور حفظ سلامت شهروندان زباله گیری بهداشتی در سطح شهر اهواز انجام می گیرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان خدمات موتوری شهر اهواز: سید جعفر منصوری معاون اجرایی سازمان خدمات موتوری با اعلام این خبر افزود: با تلاشهای مستمر و رایزنیهای که سازمان با سازمان شهرداریها و همیاریهای کشور انجام دادیم توانستیم دو دستگاه فونیکس ۱۰ چرخ ۱۹۲۱ سر پوشیده مخصوص حمل زباله را خریدارییی نماییم. منصوری در ارتباط با نحوه کار دستگاهها گفت: این دستگاه فول اتوماتیک هستند و در مناطق شهرداری اهواز بکار گرفته می شوند. وی یادآور شد: طرحی در دست داریم که بتوانیم زباله تمام شهر اهواز را بصورت کاملا بهداشتی جمع آوری نماییم. وی افزود جدیدا در حال گرفتن تسهیلات از سازمان همیاری شهرداری های کشورهستیم و مقدمات آن صورت گرفته و اعتبار ۴۰۰ میلیون تومان به تصویب رسیده است.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث